UNIONE EUROPEA

Ministero dell'Istruzione e del Merito

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

CONSUNTIVI DELLA PROGETTAZIONE PER SINGOLE DISCIPLINE

Corso Umberto, 279 – 95034 – Bronte (CT) Cod. Fisc. 80011280874

Dirigente Tel. 095 6136096 - **Direttore S. G. A.** Tel. 095 6136097 - **Centralino** Tel. 095 6136100 - **Fax** 095 6136499

Posta elettronica certificata: ctis00900x@pec.istruzione.it; posta elettronica. ctis00900x@istruzione.it

Sito web: **www.iscapizzi.edu.it**

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE
Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR
CM: CTIS00900X

STORIA DELL'ARTE

Docente

Prof.ssa Lucrezia Adamo

Libro di testo
Itinerario nell'arte versione arancione "dall'Art Nouveau ai nostri giorni", volume V

OBIETTIVI (in termini di conoscenze, capacità e competenze)

Conoscenze

Acquisizione da parte degli allievi delle conoscenze relative ai contenuti dei moduli loro proposti, alla terminologia specifica della disciplina e al metodo ordinato e sistematico di lettura dell'opera d'arte.

Capacità

Le abilità da acquisire saranno cosi declinate:

- acquisizione di un metodo ordinato e sistematico di lettura dell'opera d'arte;
- acquisizione di abilità espositive e di articolazione del discorso (orale e scritto) oltre che di argomentazione con l'utilizzo della terminologia specifica della disciplina;
- acquisizione di capacità di raffronti sincronici e diacronici tra iconografie comparabili;
- sviluppare la consapevolezza delle relazioni intercorrenti tra le scienze umane per abituare gli allievi a leggere e considerare la complessità del reale.
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

In tale direzione, l'insegnamento della storia dell'arte incrementa la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari abituando gli allievi a rilevare come, nell'opera d'arte, confluiscano aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.

Competenze

In accordo con la programmazione didattico/educativa d'Istituto, la programmazione disciplinare di dipartimento, effettuata ai fini del coordinamento, vengono disposti i seguenti obiettivi formativi da realizzarsi al termine del percorso didattico/educativo:

- ampliare le forme del pensiero attraverso la fruizione critica delle immagini, dei soggetti e del linguaggio figurativo;
- acquisire la consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici;
- comprendere la significatività del prodotto artistico sia come recupero della propria identità sia come riconoscimento della diversità

utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

CONTENUTI

Argomenti/Autori	Contenuti	Eventuali collegamenti interdisciplinari e/o trasversali	Collegamenti ai contenuti di Educazione Civica
La scuola di Barbizon	Luce, colore, esperienze di pittura en plein air; Camille Corot. Il lascito della scuola		
Il Realismo	Gustave Courbet: Funerale a Ornans, gli spaccapietre, l'atelier del pittore, signorine in riva alla senna, l'origine del mondo. Honoré Daumier, Gargantua, il vagone di terza classe. J. F. Millet: il seminatore, le spigolatrici, l'angelus.	Verga	
I Pre Raffaelliti	Temi principali, stile pittorico. Dante Gabriele Rossetti: Beata Betrix, Ecce Ancella Domini, Veronica Veronese. J. E. Millais: Ofelia. W. Morris e le Arts and Craft. Casa Cuseni a Taormina. La scuola di Glasgow.		
La pittura accademica dell'Ottocento	I pittori di storia: Flandrin, Gérome, Couture, Chasseriau,		

	Cabanel, Bougureau		
I Macchiaioli	Contesto storico. La poetica della macchia. Macchiaioli e impressionismo a confronto. Giovanni Fattori: il campo italiano alla battaglia di Magenta, Vedetta, la rotonda Palmieri. Silvestro Lega: il canto dello stornello, il pergolato.		
L'invenzione della fotografia	Dal vedutismo alla nascita della fotografia. Nicephore Niepce; il dagherrotipo; Talbot, Muybridge. Fotografi del XX secolo: Nadar, Man Ray, Kertesz, H. Cartier Bresson, Robert Capa, Gerda Taro, Dorothea Lange, Ansel Adams, Ferdinando Scianna, Salgado, Steve Mc Curry, Letizia Battaglia.		
Impressionismo	Parigi, la nascita della "ville lumiere". I protagonisti, le teorie del chimico Chevreul.E. Manet: La colazione sull'erba, Olympia, il Bar delle Follies Berger. C. Monet: la passeggiata, impressione levar del sole, i covoni, le ninfee. P. A. Renoir: la Grenoullier (confronti con Monet), Ballo al moulin de la Galette, la colazione dei canottieri, le grandi bagnanti, le bagnanti.	Baudelaire	

	Edgar Degas: le ballerine, la lezione di Danza, l'assenzio, cavalli da corsa davanti alle tribune, ballerina di quattordici anni (scultura polimaterica). Berthe Morisot: la culla.		
Post impressionismo	Le tecniche pittoriche dopo l'impressionismo. P. Cezanne,la casa dell'impiccato, bagnanti, le grandi bagnanti, i giocatori di carte, la montagna Saint Victoire. Il neo impressionismo o impressionismo scientifico. George Seurat; une baignade a Asnieres, una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Paul Signac: il palazzo dei papi ad Avignone. H. de Toulouse Lautrec: al mouline rouge, ballo al mouline rouge, la toilette. La litografia. I manifesti pubblicitari. I manifesti di Lautrec: Divain Japonaise, Jane Avril, Aristide Bruant.		
Il Divisionismo italiano	Giuseppe Pelizza da Volpedo: il quarto stato		
Vincent Van Gogh	Nascita e formazione. Opere: i mangiatori di patate, ritratto di Pere Tanguy, gli scarponi, la sedia, veduta di Arles con iris, la casa gialla, i girasoli, la camera di Vincent ad Arles, gli	Le lettere di Van Gogh; il giapponesimo	

	autoritratti, notte stellata sul Rodano, notte stellata, campo di grano con volo di corvi.		
Paul Gauguin	Alla ricerca del primitivismo in Bretagna. La scuola di Pont Aven; la visione dopo il sermone. Da pont Aven ai Nabis: il Talismano di Serusiers. Ritratto di Van Gogh, il Cristo giallo, la Belle Angele, due donne tahitiane, da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?	La poetica dell'evasione	
James Ensor	L'intrigo, l'entrata di Cristo a Bruxelles	La maschera tra ironia e inquietudine. Il ruolo dell'artista nella società	
Edvard Munch	Contesto storico, drammi familiari, influenze naturalistiche nordiche. Opere: ritratto della sorella Inger, la bambina malata; il Fregio della vita: la danza della vita, malinconia, l'urlo; pubertà, sera sulla via Karl Johan,	Kierkegaard: il tema dell'angoscia in rapporto al mondo e la disperazione in rapporto a sé. Ibsen: la casa di bambola, critica alla società borghese e al ruolo della donna. Strindberg: il pessimismo morale, critica ai valori borhesi,	
Espressionismo	Differenze tra impressionismo ed espressionismo. Fauves e Die Bruke Kierkchner: Marzela, donna davanti allo specchio, cinque donne in strada, autoritratto dell'artista mutilato H. Matisse: Lusso, calma e voluttà, le due versioni della "Danza", Armonia	Nietzsche: cosi parlò Zarathustra, l'uomo è una corda tesa tra la bestia e l'uomo nuovo, una corda che attraversa l'abisso. Invito al viaggio di Baudelaire	L'arte degenerata durante il nazismo. La razzia delle opere d'arte perpetrata da Hitler.

	in rosso, la tavola imbandita, la serie delle odalische, i papiers decoupé, la cappella a Vence, la cappella di Matisse in Vaticano		
Le Avanguardie	Astrattismo, Cubismo Futurismo, Dada, Metafisica, Surrealismo.		Guernica e la guerra

*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

Presentazione dei lavori di gruppo sulle Avanguardie.

- Lettura di alcuni brani di Settis e Montanari sul patrimonio e l'articolo 9 della Costituzione
- Simulazioni dell'Esame di maturità con analisi d'opera e collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIE

- Lezione frontale dialogata e analisi comparata delle opere
- Lavori di gruppo e ricerche autonome su movimenti e artisti.
- Visione guidata di documentari, film e contenuti multimediali.
- Uso di strumenti digitali e archivi online (Google Arts & Culture, piattaforme museali).
- Attività interdisciplinari con le discipline di indirizzo (pittura, grafica, design, audiovisivo)

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

- Slide fornite dal docente, video e libro di testo, LIM, computer e piattaforme digitali per l'analisi delle immagini. Visione di documentari e film a tema artistico.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Somministrazione di verifiche scritte e verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione complessiva dell'alunno si realizzerà attraverso i seguenti elementi fondamentali:

- Valutazione dell'apprendimento in ogni singola disciplina, realizzata attraverso l'uso di verifiche formative, effettuate all'interno del processo di apprendimento con lo scopo di capire se e in quale misura siano stati raggiunti gli obiettivi previsti, e di verifiche sommative, effettuate al termine di

ogni segmento di insegnamento apprendimento, con lo scopo di misurare il livello di apprendimento raggiunto;

- La valutazione del comportamento scolastico;
- La progressione dell'apprendimento. Questi criteri saranno integrati da altri indicatori, utili per valutare in particolare l'andamento della didattica.
- Partecipazione al dialogo educativo e senso di responsabilità
- Metodo di studio e organizzazione del lavoro; creatività e originalità (competenze personale e capacità di imparare a imparare)
- Disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni (competenze sociali)
- Costanza nello svolgimento delle attività e rispetto delle consegne
- Utilizzo delle risorse digitali (competenze digitali)

Acquisizione di conoscenze, abilità e competenze anche trasversali.

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE
Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR
CM: CTIS00900X

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente

Prof.ssa Lucia Bonaccorso

Libro di testo

Classe di letteratura, R. Carnero, G. Iannaccone, vol. G. Leopardi, vol. 3.A Dal secondo Ottocento al Primo Novecento, ed. Treccani Giunti con antologia della Divina Commedia, Paradiso, Dante Alighieri.

OBIETTIVI

Conoscenze

Conoscere l'evoluzione della produzione letteraria italiana e il quadro storico- culturale di riferimento attraverso lo studio degli autori, la lettura, l'analisi e l'interpretazione dei testi;

Conoscere e padroneggiare le strutture e i registri della lingua italiana al fine di produrre testi orali e scritti coerenti, coesi e adeguati ai diversi contesti comunicativi.

Capacità

Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte;

Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento;

Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale;

Individuare i collegamenti tra biografia degli autori studiati, produzione letteraria e contesto storico - letterario di riferimento;

Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale;

Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati;

Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi;

Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento.

Competenze

Lingua

Produrre testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;

Riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento;

Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;

Individuare le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

Letteratura

Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);

Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo;

Interpretare e commentare in modo autonomo testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE
Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR
CM: CTIS00900X

CONTENUTI

Argomenti/Autori	Contenuti	Eventuali collegamenti interdisciplinari e/o trasversali	Contenuti di Educazione civica
Il PRIMO OTTOCENTO (Cenni al Romanticismo)	G. Leopardi - La vita e la formazione culturale. - I Grandi Temi: Lo sviluppo del pensiero. Evoluzione della poetica: dall'erudizione al bello al vero. - Le Opere (antologia di testi).	- L'infinito e l'immaginazione nell'Arte romantica di C. D. Friedrich.	- Costituzione, art. 9 (tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico).
IL SECONDO OTTOCENTO	La cultura: Il Trionfo della Scienza: l'età del Positivismo. La corrente: Il Naturalismo e Il Verismo - Una nuova poetica. - Il Verismo (il modello naturalista nel contesto italiano). Letture antologiche.	- Il Verismo nell'Arte.	-Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 10 (ridurre le disuguaglianze).
	G. Verga - La vita. - I Grandi Temi: Il verismo verghiano e le sue tecniche. La rappresentazione degli umili. La concezione pessimistica della vita. - Le Opere (antologia di testi).		-Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 8 (lavoro dignitoso e crescita economica); obiettivo 10 (ridurre le disuguaglianze).
	La corrente: Il Decadentismo: - Le definizioni di Decadentismo. - Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo. - Temi e motivi del Decadentismo. Letture antologiche.		
	G. D'Annunzio - La vita. - I Grandi Temi: Il divo narcisista e il pubblico di	- "L'incontro" con la filosofia di Nietzsche. .	-Costituzione, art. 11 (il ripudio della guerra come strumento di offesa

	massa. Splendori e miserie dell'esteta. Il superuomo. - Le Opere (antologia di testi)		alla libertà degli altri popoli e di soluzione alle controversie).
	G. Pascoli - La vita. - I Grandi Temi: Il rifugio nel "nido". Simbolismo e Mistero. - Le Opere: Poetica e significato del "fanciullino". Temi e stile nella raccolta poetica Myricae. Letture antologiche.	.	
IL PRIMO NOVECENTO	La cultura: La crisi dell'oggettività. Il disagio della civiltà. Il Genere: Il Romanzo europeo del primo Novecento. Letture antologiche.	- La Psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio (Freud)	
	I. Svevo - La vita. -I Grandi Temi: La concezione della letteratura. Le influenze culturali. - Le Opere: La coscienza di Zeno (brani scelti)		-Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 3 (salute e benessere: assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età).
	L. Pirandello * - La Vita. - I Grandi Temi: La poetica dell'Umorismo. Il Vitalismo e la Pazzia. L'io diviso. La civiltà moderna.	Il senso della Maschera nella filosofia di S. Kierkegaard.	

	Romanzi, novelle e drammi (antologia di testi)		
La poesia e la guerra*	La lirica di Ungaretti.*		
	G. Ungaretti * -Note biografiche -Poetica, temi e soluzioni formali della raccolta L'allegria (antologia di testi)		- Costituzione, art. 11 (il ripudio della guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e di soluzione alle controversie). -
DANTE, DIVINA COMMEDIA	Paradiso, III, VI, XI (Versi scelti) Paradiso, XXXIII*		

*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

METODOLOGIE

Al fine di rendere più significativo l'apprendimento, nel tentativo continuo di coinvolgere gli studenti, di stimolarne l'interesse e l'impegno, assai discontinuo, la docente ha fatto ricorso alle seguenti metodologie: lezione frontale e partecipata; attività laboratoriali su tematiche e filoni poetici, tali da facilitare l'apprendimento in classe (anche con il supporto di mappe strutturate con parole chiave da visualizzare); laboratori di lettura, analisi e interpretazione testuale sono stati curati in classe, per favorire l'approccio ai brani antologici e per guidare la riflessione sui saperi, auspicando la maturazione della consapevolezza di un rapporto possibile tra letteratura e vita, funzionale pertanto alla produzione orale e scritta. L'attivazione di processi metacognitivi, attraverso domande guida, problem solving e di strategie di mastery learning ha tentato di favorire il coinvolgimento del gruppo classe. Tutte le metodologie sono state indirizzate a incoraggiare la partecipazione attiva degli studenti e la fiducia nelle proprie abilità, non considerando l'errore come il segno di un fallimento ma servendosene per rendere l'alunno capace di capirne le cause.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo in adozione

Schede e approfondimenti

Supporti multimediali (personal computer, tablet, software didattico)

LIM e dispositivi individuali

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Verifiche scritte (produzione di elaborati secondo le tipologie di scrittura dell'Esame di Maturità) e orali (interrogazioni, colloqui). Elementi di valutazione sono scaturiti anche dalla verifica della partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative e dallo svolgimento dei compiti assegnati per casa.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In merito alla valutazione sono state adottate le griglie di valutazione elaborate in seno al Dipartimento. La valutazione è scaturita oltre che dal conseguimento degli obiettivi specifici delle discipline, dai progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, dalle capacità di apprendimento, dall'impegno, dall'interesse, dalla partecipazione alla vita della classe e al dialogo educativo.

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE
Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR
CM: CTIS00900X

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente

Prof.ssa Maria Floreana Casella

Libro di testo
Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton: Compact Performer Shaping Ideas Volume unico Zanichelli

OBIETTIVI

Lingua e Cultura

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

In particolare, il quinto anno del percorso liceale consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

Lo studente approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

OBIETTIVI TRASVERSALI

•Acquisire un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico;
•Acquisire interesse e motivazione allo studio;
•Acquisire capacità espositive sempre più ricche ed approfondite;
•Acquisire capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e capacità di rielaborazione personale;
•Imparare ad utilizzare in modo consapevole e critico appunti, testi di diverso tipo, anche ad esempio in formati multimediali;
•Acquisire consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione;
•Utilizzare le conoscenze per definire strategie di lavoro e progettazione con obiettivi generali e specifici;

•Interagire positivamente e in modo adeguato all'interno del contesto-classe, comprendendo i diversi punti di vista, e migliorando le proprie capacità di collaborazione e cooperazione.

Obiettivi trasversali riferiti allo studio della letteratura e delle tematiche attuali
•Utilizzare L2 per veicolare contenuti di carattere storico, sociale e letterario della cultura inglese;
•Fare constatare come la lingua sia il prodotto di un percorso socioculturale;
•Suscitare l'interesse per il passato come pietra fondante per il presente;
•Leggere e analizzare il testo letterario cogliendone il significato generale, il valore tematico, il valore di messaggio dello scrittore e la specificità del linguaggio usato;
•Scindere il testo analizzato nei suoi elementi strutturali sui quali fare convergere l'analisi;
•Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critico;
•Offrire la possibilità agli studenti di apprezzare un testo letterario.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
•Imparare a imparare;
•Progettare;
•Comunicare;
•Collaborare e partecipare;
•Agire in modo autonomo e responsabile;
•Risolvere problemi;
•Individuare collegamenti e relazioni;
•Acquisire e interpretare l'informazione.

Conoscenze

Strutture grammaticali
•Ampliare e consolidare le conoscenze acquisite nel corso del secondo biennio, potenziando l'abilità di
•Riconoscere ed usare correttamente le principali strutture grammaticali della lingua inglese e le caratteristiche fonologiche ad un livello più complesso;
•Approfondimento della morfologia e della sintassi in relazione ai testi letterari ed ai testi di attualità proposti;
•Approfondimento e potenziamento della conoscenza degli aspetti paraverbali (ritmo, accento, intonazione);
•Riconoscimento delle caratteristiche e funzioni comunicative proprie ai diversi registri linguistici, sia nella lingua orale che scritta.

Aspetto storico-letterario
•Conoscenza degli aspetti più significativi ed eventi storici del Regno Unito del periodo compreso dall'epoca vittoriana all'periodo contemporanea;
•Conoscenza dei principali generi letterari ed autori, in relazione al contesto storico, sociale e culturale, con riferimento alle epoche prese in esame;
•Approfondimento della conoscenza interculturale attraverso lo studio della cultura e letteratura straniera ed il confronto con altri sistemi culturali.

Capacità. Competenze
Comunicazione
Funzioni comunicative
•Ampliare e consolidare la competenza linguistico-comunicativa acquisita nel secondo biennio;
•Potenziare l'abilità di utilizzare correttamente e di adattare ai diversi contesti comunicativi le funzioni linguistiche di base sia in un contesto comunicativo di tipo simulato che autentico;
•Sviluppare e consolidare, in particolare, una competenza comunicativa relativa alle seguenti funzioni linguistiche: expressing more detailed and complex statements; talking about present actions and events; describing possession; expressing present routine and general facts; referring to past actions and events; talking about recent activities, talking about future activities and events; expressing the duration of actions and events; expressing ability, possibility, probability and permission;
•Uso appropriato del lessico pertinente a ciascuna tematica trattata e discreta capacità di comunicazione adatta ai diversi contesti comunicativi;
•Consapevolezza del fatto che la lingua inglese è veicolo di diverse realtà e culture e conseguente raggiungimento di una maggiore conoscenza degli aspetti interculturali necessari al contatto con altri paesi, non solo anglofoni.
Comprensione della lingua orale
•Comprendere il contenuto di testo orale di Livello B1+ e B2;
•Saper prendere nota delle principali informazioni contenute all'interno del messaggio orale;
•Saper interpretare all'interno del discorso le parole chiave e temi specifici per la comprensione del messaggio;
•riordinare gli eventi in sequenza di un messaggio orale dopo averlo ascoltato; Identificare il significato di particolari strutture grammaticali presenti nel testo ascoltato;
•Riconoscere opinioni su un fatto ascoltato e presentare il proprio punto di vista in modo appropriato;
Comprensione della lingua scritta
•Comprendere e interpretare il contenuto di un testo, individuandone le informazioni principali e secondarie;
•Saper leggere un testo di livello B2 e saper rispondere a quesiti strutturati, semi strutturati o aperti su di esso;
•Saper riconosce la scansione del testo in paragrafi e individuarne i concetti chiave;

•Saper riconoscere una specifica tematica e collegare il testo al contesto storico e letterario e alle altre discipline e tematiche attuali studiate;
•Riconoscere i diversi tipi di testo letterario ed effettuare collegamenti e riflessioni tra i diversi momenti storici e sociali;
•Identificare e comprendere il significato di particolari strutture grammaticali presenti all'interno di un testo;
•Saper individuare le funzioni del messaggio;
Produzione della lingua orale
•Ampliare e consolidare la competenza linguistico-comunicativa acquisita nel secondo biennio;
•Imparare a riordinare in maniera sistematica i principali eventi storico, letterari e sociali;
•Evidenziare le relazioni tra la produzione letteraria di un dato autore ed il contesto storico e sociale in cui opera;
•Tracciare lo sviluppo di una specifica tematica all'interno di un dato periodo, spiegandone le analogie e le differenze con l'attualità;
•Collegare, comparare un testo con un altro, con un'opera artistica ed individuarne le relazioni;
•Effettuare collegamenti tra autori contemporanei o di epoche differenti;
•Effettuare collegamenti tra la letteratura inglese e le altre materie curriculari (italiano, storia, filosofia, arte etc.);
•Relazionare verbalmente ciò che ha letto o ascoltato in modo logico e corretto;
•Saper esprimere un pensiero o un'opinione personale su tematiche generali, di studio o personali ad un livello più complesso, usando correttamente le strutture grammaticali.

Produzione della lingua scritta

•Saper produrre testi descrittivi, espositivi e argomentativi rispettando le strutture grammaticali e la morfo-sintassi;
•Raggruppare specifiche informazioni in paragrafi coerenti e coesi;
•Saper organizzare un progetto proprio, individualmente o in piccoli gruppi, sulla base di un argomento assegnato;
•Saper rispondere a domande aperte specifiche inerenti agli argomenti di studio;
•Relazionare per iscritto in maniera generalmente corretta su ciò che ha letto o ascoltato;
•Riassumere testi e fare brevi parafrasi;
•Saper prendere appunti su ciò che si ascolta.

Produzione multimediale

•Saper utilizzare il sistema di multimedialità per la eventuale produzione di elaborati, schemi e riassunti relativi alla materia oggetto di studio;

•Presentazione di lavori e ricerche in power point o altro programma di presentazioni multimediali o di video making.

CONTENUTI

Argomenti/Autori	Contenuti	Percorsi interdisciplinari	Contenuti di Educazione Civica
The Industrial Revolution	A Time of change in Britain		
The French Revoution	The French Revolution and the Napoleonic war		
Revolution and Renewal	William Blake His life. Song of Innocence. Song of experience Complementary Opposite Interest in Social Problems Imagination Symbols *The Lamp*		Climate Change: our Wounded World Water Water Everywhere: Climate Change and water
	Gothic Fiction Setting Plot Characters Heroes		
	Mary Shalley Life *Frankenstein*: Plot, Levels of narration, The role of Science, Literary Influence, Themes		
	Romanticism Romantic Interest		
	William Wordsworth His life Man and nature The importance of memory The importance of the sense Who is the poet?		
	Jane Austen Her life Her style		

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE
Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR
CM: CTIS00900X

	The novel of manners Social mobility and manners The theme of love The heroine's self realization *Pride and Prejudice* Plot Characters Themes Simply a love story?		
Stability and Morality	Victorian London		
The age of fiction	The Victorian Novel		
A two- Faces Reality	The later years of Queen Victoria's Reign		
	The Brontë sisters Their life *Jane Eyre* Plot Settings Themes Style		
The Great Watershed	Modern Poetry		
	James Joyce* Life A Modernist writer Dubliners Structure Style Paralysis		

*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

METODOLOGIE

L'apprendimento di una lingua straniera è finalizzato all'acquisizione di una competenza comunicativa intesa come competenza comunicativa disciplinare (autonomia linguistica), ma anche, in senso più ampio, come competenza trasversale spendibile nell'ambito professionale. La competenza comunicativa disciplinare, presupposto per una competenza trasversale alle diverse aree di studio, non è riducibile alla sola conoscenza di contenuti, bensì presuppone il possesso delle abilità linguistiche di base: abilità ricettive e produttive orali e scritte. Tali abilità consentono di comprendere un messaggio orale e scritto e di comunicare

messaggi orali e scritti in un contesto comunicativo. Per questo motivo l'attività didattica viene diversificata con interventi volti a stimolare le diverse abilità linguistiche.
Tutte le attività didattiche proposte sono state finalizzate a curare una forma di didattica dove l'insegnante ha un ruolo di guida che non trasmette il sapere, ma mette in moto strategie di apprendimento del sapere, il quale sarà una conquista personale dello studente.
In generale si è utilizzato un approccio flessibile ed eclettico, che ha tenuto in considerazione i bisogni degli studenti e l'esigenza di motivarli adeguatamente all'apprendimento. In particolare si è utilizzato il *communicative approach*, in chiave *successful-oriented*, in altre parole un approccio di tipo comunicativo volto al successo formativo, per l'acquisizione di una reale e spendibile competenza comunicativa adeguata al contesto situazionale, tramite lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali, della riflessione sugli aspetti fonologici, morfosintattici, lessicali, testuali, storico-culturali, extralinguistici.
Le diverse attività didattiche sono state proposte secondo le seguenti metodologie: flipped classroom, pair e group work; role playing; peer tutoring; attività di cooperative e supportive learning; web quest guidate, compiti di realtà, numerose attività di listening guidato.
Si precisa che l'esplicitazione degli obiettivi e delle finalità riguardanti le diverse attività proposte è stata sempre chiara, in quanto il percorso di apprendimento-insegnamento deve sempre essere aperto al confronto costruttivo, costante e volto alla costruzione del rapporto di fiducia tra docente e studenti.
Le tecniche e le attività proposte comprenderanno: oral and written exercises, guided and open dialogues, problem solving activities, story-telling, comprehension questions, gap and grid filling exercises, multiple choice exercises, note taking, true or false exercises, skimming and scanning activities, reading and comprehension activities, summary, free composition, paragraph and sentences reordering, cloze tests.
Le lezioni, inoltre, hanno contribuito a sviluppare e ad affinare l'attenzione e la capacità di concentrazione degli alunni. Gli studenti hanno imparato ad acquisire gradualmente una corretta metodologia di studio che ha permesso loro una competenza più matura della lingua inglese nelle diverse abilità del parlato, dello scritto, della lettura e dell'ascolto.
Sono state effettuate attività di recupero e di miglioramento di specifiche abilità linguistiche ove si è ritenuto necessario. I contenuti proposti sono stati ripresi in modalità non solo testuali anche in considerazione dei diversi stili di apprendimento e delle possibili difficoltà di studenti BES o DSA.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Attività centrate sui libri di testo, siti internet autentici, siti internet didattici, worksheet e handouts creati dal docente, uso di materiali autentici o prodotti dal docente secondo i bisogni degli studenti, uso di diversi supporti multimediali per il miglioramento delle abilità di comprensione e conversazione. CD e DVD con testi originali in L2. Uso del computer e lavagna interattiva multimediale in classe.

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE
Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR
CM: CTIS00900X

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le verifiche e il processo valutativo sono state principalmente di tipo formativo, saranno costanti e trasparenti. Le verifiche sono state diagnostiche, formative e sommative e non saranno in alcun modo fine a sé stesse, ma volte a promuovere il naturale processo di apprendimento. È stata presa in esame l'acquisizione dei contenuti disciplinari (il sapere) e la capacità di trasformare in azione i contenuti acquisiti (il saper fare). La valutazione ha tenuto conto non soltanto degli esiti delle verifiche, ma anche della partecipazione attiva, dell'interesse, della motivazione e dei progressi raggiunti durante il percorso rispetto al livello di partenza.

Per quanto concerne più specificatamente le verifiche di tipo sommativo (sia di produzione scritta che di produzione orale) sono state di tipo strutturato, semi strutturato e aperte; i quesiti saranno a risposta multipla, a completamento, a corrispondenza, vero/falso, prove scritte guidate. In particolare le verifiche orali sono state costanti e tempestive. Inoltre, la valutazione ha tenuto conto delle verifiche scritte e orali in egual misura, in quanto la valutazione numerica convergerà in un voto unico.

Una valutazione delle competenze acquisite deve anche relazionarsi ad un più amplio riferimento dello studente prendendo in considerazione gli stili d'apprendimento usati e i progressi compiuti. Vengono valutate, inoltre, anche le competenze trasversali che si riferiscono non solo agli obiettivi cognitivi, ma anche agli obiettivi comportamentali riferiti all'area relazionale e al grado di responsabilità e autonomia raggiunti. Questa valutazione di tipo formativo, verificherà il processo di crescita e di formazione dello studente. Si terrà conto dei livelli di partenza, delle capacità di competenza linguistica ed interculturale raggiunta, eventuale necessità di interventi mirati e coordinati. I momenti valutativi promuoveranno anche la metacognizione, l'autoconsapevolezza dello studente e la sua capacità di autovalutazione.

La verifica costante dei livelli di apprendimento attraverso le diverse tipologie di prove ha consentito di evidenziare con tempestività eventuali casi di difficoltà, anche temporanea. In tal modo, è stato possibile programmare gli opportuni interventi di recupero con maggiori possibilità di esito positivo.

Per la corrispondenza tra voti, livelli di conoscenze, competenze ed abilità si sono utilizzate le griglie approvate dai docenti nei Dipartimenti di Lingua Inglese così come le griglie approvate e contenute del PTOF dell'istituto scolastico di riferimento.

Per gli alunni con D.S.A. (disturbi specifici di apprendimento) si è proceduto come stabilito nel Piano Educativo Individualizzato, condiviso dagli insegnanti e familiari dello studente.

Per i livelli di apprendimento e competenza raggiunti ci si raffronta con Livelli comuni di riferimento: griglia di autovalutazione e valutazione A1 A2 B1 B2 Ascolto- Lettura- Interazione Orale- Produzione Orale Produzione Scritta (Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Lingue).

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la corrispondenza tra voti, livelli di conoscenze, competenze ed abilità si sono utilizzate le griglie approvate dai docenti nei Dipartimenti di Lingua Inglese così come le griglie approvate e contenute del PTOF dell'istituto scolastico di riferimento.

Per gli alunni con D.S.A. (disturbi specifici di apprendimento) si è proceduto come stabilito nel Piano Educativo Individualizzato, condiviso dagli insegnanti e familiari dello studente.

Per i livelli di apprendimento e competenza raggiunti ci si raffronta con Livelli comuni di riferimento: griglia di autovalutazione e valutazione A1 A2 B1 B2 Ascolto- Lettura- Interazione Orale- Produzione Orale Produzione Scritta (Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Lingue).

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE
Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR
CM: CTIS00900X

MATEMATICA

Docente

Prof.re Delfio Catania

Libro di testo
MATEMATICA.AZZURRO 3ED. – Vol. 5 con Tutor

Obiettivi specifici della disciplina e minimi disciplinari fissati all'inizio dell'anno	• Abituare l'allievo a comunicare in un linguaggio sempre più rigoroso usando una terminologia specifica. • Sviluppare la capacità critica, di valutazione dei risultati e la capacità di riconoscere e correggere gli errori. • Abituare al lavoro di analisi e di sintesi. • aver compreso il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze; • utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate; • Abituare a lavorare in modo sintetico ed efficace, ad organizzare l'attività di studio a casa. • analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi. • risolvere in modo corretto problemi con chiara consapevolezza del procedimento logico da seguire obiettivi minimi e abilità necessarie • conoscere i contenuti ed i procedimenti affrontati nelle linee essenziali • saper riprodurre e sintetizzare un testo scientifico • saper definire un concetto

	• saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico • saper applicare le regole studiate

OBIETTIVI
In termini di conoscenze:
Gli studenti conoscono:
il concetto di funzione
il dominio
i limiti finiti, infiniti, forme indeterminate

In termini di competenze:
Gli studenti sanno:
operare con il simbolismo matematico,
risolvere disequazioni
calcolare dominio e segno di una funzione
calcolare semplici derivate

In termini di capacità:
Hanno la capacità di saper analizzare un quesito e adattare le loro conoscenze
Sanno enunciare definizioni, teoremi usando un linguaggio adeguato, relativamente alle proprie capacità

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE
Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR
CM: CTIS00900X

CONTENUTI

Nel corso dell'anno si è cercato di consolidare le competenze degli alunni nei confronti della disciplina attraverso continue esercitazioni.

Argomenti/Autori	Contenuti	Eventuali collegamenti interdisciplinari e/o trasversali	Collegamenti ai contenuti di Educazione Civica
Ripasso su equazioni e disequazioni razionali intere e fratte	Ripasso generale sulla risoluzione di equazioni e disequazioni razionali intere e fratte di I e II grado		
1. Gli intervalli e gli intorni	• Intervalli e intorni di un punto e di infinito.		
2. Le funzioni e le loro proprietà	• Definizione di funzione; • Funzioni suriettive, iniettive e biunivoche; • Grafico di una funzione • Funzioni pari e dispari		• Interpretare grafici statistici
3. Limiti delle funzioni	• Concetto intuitivo di limite • Calcolo di un limite • Asintoti orizzontali e verticali		• Interpretare grafici statistici

Strumenti adottati:
Libro di testo, simulazioni di prove, appunti vari e videolezioni forniti dal docente caricati sulla piattaforma digitale "Classroom".

Metodologia adottata:
Lezioni frontali alla lavagna, numerose esercitazioni in classe e in casa.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione utilizzati

La valutazione della progressiva acquisizione delle nozioni e degli obiettivi è stata effettuata in itinere mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa, attraverso colloqui orali e verifiche scritte, tenendo conto di tutti i risultati raggiunti in relazione agli obiettivi stabiliti.

Le verifiche scritte sono state articolate sotto forma di esercizi di tipo tradizionale, per verificare la capacità di applicazione, mentre le verifiche orali sono state finalizzate soprattutto a valutare la serietà con cui è stato affrontato lo studio, le capacità di ragionamento, di definire, di collegare e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione degli allievi. Sono state intese come verifiche orali anche tutti gli interventi spontanei e/o sollecitati avvenuti durante le lezioni.

La valutazione del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento è avvenuta anche mediante controllo sull'impegno (rispetto le consegne domestiche, prestare attenzione alle lezioni, prendere appunti), osservazioni sulla partecipazione attiva (interventi significativi sugli argomenti, proposte originali e alternative di soluzione ai problemi proposti).

La valutazione è stata stabilita con voti che vanno dall'uno al dieci. Nella valutazione si è tenuto conto del grado di conoscenza dello specifico argomento ovvero della conoscenza dei contenuti e delle regole, dell'applicazione corretta degli algoritmi di calcolo, dell'uso del linguaggio appropriato e coerenza logica nonché della capacità di rielaborazione attraverso uno svolgimento ben organizzato e con ricerca del percorso ottimale di risoluzione.

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE
Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR
CM: CTIS00900X

FISICA

Docente

Prof.re Delfio Catania

Libro di testo
Ruffo-Lanotte
LEZIONI DI FISICA Ed. azzurra – Vol. 2
Ed. Zanichelli

Obiettivi specifici della Disciplina e minimi Disciplinari fissati All'inizio dell'anno	• utilizzare un linguaggio specifico; • "leggere" una legge fisica, individuandone i legami di proporzionalità tra le variabili ed i limiti di validità; • dedurre dalla legge teorica generale i casi particolari; • ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e da altra documentazione; • porsi problemi e prospettare soluzioni. Tra i suddetti obiettivi, si concordano i seguenti obiettivi minimi e abilità necessarie • conoscere i contenuti ed i procedimenti affrontati nelle linee essenziali • saper definire correttamente le grandezze fisiche e le loro unità di misura • saper riprodurre e sintetizzare un testo scientifico • saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico • saper applicare le regole studiate a semplici problemi di fisica • saper rappresentare, leggere e interpretare un grafico di una legge fisica

Obiettivi realizzati

In termini di conoscenze
Gli studenti conoscono definizioni, leggi e principi fisici e i concetti fondamentali che hanno rivoluzionato la fisica nel XX secolo.

In termini di competenze

- sono in grado di applicare le conoscenze teoriche per interpretare la realtà
- sanno scrivere ed interpretare una formula in termini di proporzionalità
- sanno utilizzare le unità di misura delle grandezze studiate
- sanno usare un linguaggio tecnico appropriato.
- Osservare descrivere ed analizzare fenomeni fisici, individuando le variabili significative per la loro interpretazione.

In termini di capacità

- sanno analizzare i fenomeni della fisica moderna
- sanno sviluppare un approccio critico e scientifico alla realtà

CONTENUTI

Argomenti/Autori	Contenuti	Eventuali collegamenti interdisciplinari e/o trasversali	Collegamenti ai contenuti di Educazione Civica
1. Evoluzione delle teorie fisiche nei vari periodi storici	Struttura della materia, teorie sull'Universo e descrizione moto dei pianeti, dagli antichi greci fino alla fine dell'Ottocento	• Nascita del pensiero scientifico • Rivoluzione industriale • Nascita dell'elettricità	
2. Le onde	• Onde meccaniche ed elettromagnetiche • Caratteristiche generali delle onde periodiche • Onde trasversali e onde longitudinali • Principio di Huygens • Diffrazione, interferenza		
3. Le onde elettromagnetiche	• La velocità delle onde elettromagnetiche • L'esperimento della doppia fenditura di Young • Interferenza e diffrazione		

	delle onde elettromagnetiche • Spettri di emissione e di assorbimento		
4. La crisi della fisica classica	• Il corpo nero e l'ipotesi di Planck • L'effetto fotoelettrico ed i fotoni • Struttura dell'atomo	• Positivismo • Rivoluzione quantistica	
5. La fisica quantistica	• L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella		
6. La fisica nucleare	• Il nucleo atomico • Stabilità dei nuclei • Tipi di decadimento • Periodo di dimezzamento • Fissione e fusione nucleare	• Seconda guerra mondiale	• Etica dell'energia nucleare, sicurezza
7. La fisica delle particelle	• Le antiparticelle • Le particelle-materia • Le particelle-forza • Fermioni e bosoni		• Energia nucleare: rischi e benefici

Strumenti adottati:
Libro di testo, appunti vari forniti dal docente e caricati sulla piattaforma digitale "Classroom".

Metodologia adottata:
Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata

Strumenti di verifica e criteri di valutazione utilizzati
La valutazione della progressiva acquisizione delle nozioni e degli obiettivi è stata effettuata in itinere mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa, attraverso colloqui orali e verifiche scritte, e ha tenuto conto di tutti i risultati raggiunti in relazione agli obiettivi stabiliti.
Le verifiche orali sono state finalizzate soprattutto a valutare la serietà con cui è stato affrontato lo studio, le capacità di ragionamento, di definire, di collegare e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione degli allievi. Sono state intese come verifiche orali anche tutti gli interventi spontanei e/o sollecitati durante le lezioni.
La valutazione del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento è avvenuta anche mediante controllo sull'impegno (rispettare le consegne domestiche, prestare attenzione alle lezioni, prendere appunti), osservazioni sulla partecipazione attiva (interventi significativi sugli argomenti, proposte originali).

La valutazione è stata stabilita con voti che vanno dall'uno al dieci. Nella valutazione si è tenuto conto del grado di conoscenza dello specifico argomento ovvero conoscenza dei contenuti, uso del linguaggio appropriato e coerenza logica nonché della capacità di rielaborazione.

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE
Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR
CM: CTIS00900X

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA

Docente

Prof. Salvatore Ecora

Libro di testo
LINGUAGGIO PLASTICO (IL) - CORSO DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - COMUNICAZIONI VISIVE - LOESCHER EDITORE 2016 - SALA CAMILLA

OBIETTIVI

Conoscenze
- conoscenza dei valori estetici e dei codici dei linguaggi plastici;
- conoscenza dei processi progettuali e di sviluppo della forma plastica;
- conoscenza dello spazio nella sua organizzazione e rappresentazione;
- conoscenza delle tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo storico e contemporaneo;
- conoscenza dello studio grafico in scala;
- conoscenza dei mezzi multimediali.

Capacità
- capacità di rendere correttamente alcuni rapporti sulla struttura semplice della forma con i suoi equilibri;
- capacità di contestualizzare il lavoro in un contesto urbano, museale, ecc.
- capacità di sviluppare con senso critico e analitico quanto previsto nelle conoscenze e competenze;
- capacità di fare collegamenti ad artisti, stili, opere classiche, moderne e contemporanee;
- capacità di sviluppare un progetto grafico dagli schizzi preliminari agli esecutivi grafici definitivi.

Competenze
- saper ricercare materiali e contenuti;
- saper realizzare delle progettazioni in scala;
- saper osservare dei modelli della storia dell'arte antica e contemporanea;
- saper esporre il progetto verbalmente e scritto;

- saper contestualizzare autonomamente l'opera plastica;
- saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper progettare dagli schizzi preliminari agli esecutivi grafici definitivi.

CONTENUTI

Argomenti/Autori	Contenuti	Eventuali collegamenti interdisciplinari e/o trasversali	Collegamenti ai contenuti di Educazione Civica
"Le carte Siciliane": progettazione grafica e realizzazione di un basso rilievo rielaborando le figure e le sagome delle carte siciliane	•La storia delle carte da gioco: studio storico-artistico •Ricerca dei modelli di riferimento •Realizzazione della fase schizzi •Fase cromatica del modello •Restituzione del modello grafico in scala mediante la proiezione ortogonale o prospetti •Relazione scritta dell'opera con arricchimenti di citazioni e collegamenti storico-letterari •Presentazione con il power point del percorso progettuale •Realizzazione del modello scultoreo in argilla •Colorazione del modello scultoreo	L'importanza delle radici culturali e la crisi delle certezze del Primo Novecento (Italiano e Filosofia)	Costituzione, art. 9 (tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico).
Attività PCTO per Unitalsi.	•Realizzazione di schizzi preparatori per un pannello decorativo •Ricerca dei modelli di riferimento (Carmencita e Caballero della Lavazza) •Realizzazione del pannello decorativo •Decorazione di gadget vari		Agenda 2030, obiettivo 3 (salute e benessere: assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età).

"Riciclare: ripensare, riutilizzare, ridare senso": progettazione grafica e realizzazione di un modello scultoreo con materiali di riciclo che abbia come obiettivo quello di ridare senso agli oggetti in disuso.	•Studio e riflessioni sulla tematica •Analisi ed individuazione dei •Recupero del materiale modelli da rappresentare •Realizzazione grafica della fase schizzi del modello scultoreo •Fase cromatica del modello •Restituzione del modello grafico in scala mediante proiezione ortogonale o prospetti •Ambientazione del modello grafico •Presentazione con il power point del percorso progettuale •Assemblaggio del modello scultoreo	La natura nella poesia e nell'arte (Italiano e Storia dell'Arte)	Agenda 2030, obiettivo 12 (consumo e produzione responsabili)
"Omaggio a Franco Battiato": progettazione grafica e realizzazione di un modello scultoreo che evochi i brani dell'artista.	•Ricerca e scelta del testo musicale dell'artista •Studio degli elementi o simboli presenti nel testo •Realizzazione della fase schizzi del modello scultoreo •Scelta dei materiali per il bozzetto scultoreo (argilla, gesso, legno e ferro) •Fase cromatica del modello •Restituzione del modello grafico in scala mediante proiezione ortogonale o prospetti •Ambientazione del modello grafico •Presentazione con il power point del percorso progettuale •Costruzione della struttura con relativa base d'appoggio •Realizzazione del modello		

	scultoreo		
"L'Avventura": progettazione grafica e realizzazione di una scultura a tutto tondo.	•Studio e riflessioni sulla tematica •Realizzazione grafica della fase schizzi del modello scultoreo •Scelta dei materiali per il bozzetto scultoreo •Fase cromatica del modello •Restituzione del modello grafico in scala mediante proiezione ortogonale o prospetti •Ambientazione del modello grafico •Presentazione del percorso progettuale •Costruzione della struttura portante •Realizzazione del modello plastico •Rifinitura della texture scultorea		
Simulazione d'esame seconda prova "Il corpo": progettazione grafica e realizzazione del modello scultoreo.	•Realizzazione grafica della fase schizzi del modello scultoreo •Fase cromatica del modello •Restituzione del modello grafico in scala mediante proiezione ortogonale o prospetti •Ambientazione del modello grafico •Presentazione del percorso progettuale •Realizzazione del particolare scultoreo in scala 1:1 (sgrossatura del modello) •Rifiniture del particolare con strumenti dedicati		
"Nuove frontiere spaziali" progettazione grafica per una scultura a	•Studio e riflessioni sulla tematica •Realizzazione grafica della	Il progresso dal punto di vista della letteratura (Verga; Pirandello).	Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile

tutto tondo.	fase schizzi del modello scultoreo •Fase cromatica del modello •Restituzione del modello grafico in scala mediante proiezione ortogonale o prospetti •Ambientazione del modello grafico •Presentazione con il power point del percorso progettuale		

*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

METODOLOGIE
Lezione frontale e partecipata, lavori di gruppo e laboratori.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

- libri di testo
- testi di consultazione
- fotocopie di lavori significativi e di particolare interesse - riviste specializzate
- supporti multimediali (computer, tablet, software didattico)
- video proiettore/LIM
- internet
- laboratori

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le verifiche sono state strettamente connesse alle unità di apprendimento previste; la partecipazione al dialogo educativo e la costante presenza alle attività didattiche sono ritenute indispensabili per il raggiungimento degli obiettivi, al pari dell'acquisizione della metodologia operativa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione scaturisce oltre che dal conseguimento degli obiettivi specifici della disciplina, e quindi dalle conoscenze, competenze e capacità, anche dall'impegno, dall'interesse, dalla partecipazione alla vita della classe e al dialogo educativo. In merito alla valutazione si fa ricorso alle griglie elaborate in seno ai Dipartimenti. Ogni esercitazione viene valutata in itinere con particolare attenzione ai progressi conseguiti in relazione al livello di partenza.

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE
Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR
CM: CTIS00900X

DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

Docente

Prof.ssa Pamela Genovese

Libro di testo

Grafica & arte – A. Pinotti C. Macetti – Atlas

OBIETTIVI

Conoscenze:
- comprensione dei contenuti ed uso corretto degli strumenti;
- conoscenza delle principali fasi operative di un progetto;
- saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto;
- saper usare, autonomamente, strumenti e tecniche operative della disciplina;
- padronanza e autonomia nell'utilizzare le documentazioni tecniche (manuali, immagini, ecc.) e le fonti di informazioni (strumenti multimediali, la biblioteca, internet, ecc,).

Capacità:
- conoscere e avere il controllo degli strumenti;
- saper individuare e rendere correttamente le proporzioni;
- saper utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro;
- saper controllare e variare il grado di definizione dell'immagine;
- saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto;
- conoscere i codici visuali: punto, linea, segno, forma, composizione, volume, colore;
- conoscere gli elementi di base della fenomenologia del colore (primarietà, complementarietà), degli attributi del colore (tinta, saturazione e luminosità), e le varianti percettive.

Competenze:

- saper elaborare e applicare le conoscenze nozionistiche e artistiche acquisite;
- saper utilizzare il linguaggio specifico settoriale con sufficiente proprietà;
- saper usare, autonomamente, strumenti e tecniche operative della disciplina;
- padronanza e autonomia nell'utilizzare le documentazioni tecniche (manuali, immagini, ecc.) e le fonti di informazioni (strumenti multimediali, la biblioteca, internet, ecc,);

- saper autovalutare e documentare il proprio lavoro; acquisire senso critico e sapersi avvalere di criteri oggettivi.

CONTENUTI

Argomenti/Autori	Contenuti	Eventuali collegamenti interdisciplinari e/o trasversali	Collegamenti ai contenuti di Educazione Civica
Progettazione "Leggersi dentro"	Iter progettuale: dall'idea allo schizzo, dalle prove colore all'elaborato finale – corredato da una relazione - su tematiche differenti, attraverso ricerche fotografiche e a tema.		Concorso nazionale Annalisa Durante VII Edizione "Leggersi dentro -Tu, Noi, Annalisa"
Progettazione carpetta portadisegni: dall'immagine naturalistica all'immagine astratta; dall'analisi della struttura all'interpretazione sintetica delle forme.	Ricerca/studio della propria immagine, studio del carattere/font e prove colore.		
Progettazione a scelta tra "Dall'autoritratto al selfie" e "Street art"	Iter progettuale: dall'idea allo schizzo, dalle prove colore all'elaborato finale – corredato da una relazione - su tematiche differenti, attraverso ricerche fotografiche e a tema.		
Progettazione sui concorsi Etnacomics e Biennale dei licei artistici dal titolo "L'avventura"	Iter progettuale: dall'idea allo schizzo, dalle prove colore all'elaborato finale – corredato da una relazione - su tematiche differenti, attraverso ricerche fotografiche e a tema.		
Esercitazione grafico-pittorica	Esercitazione grafico-pittorica sulla Nike di Samotracia, studio di particolari del corpo, della veste, applicazioni chiaroscurali con strumenti vari: penne, matite, sanguigna, acquerello.		

Esercitazione/progetta-zione pittorica di un pannello decorativo per l'Associazione Unitalsi di Bronte (attività di PCTO)	Studio grafico-pittorico di un pannello decorativo relativo al tema della Lavazza. Studio dei colori, della composizione, delle forme.		
Il corpo umano	Studio della figura umana intera; studio di particolari del corpo: viso, mani, piedi; approfondimenti di parti del corpo umano, dal viso alle mani, dal busto agli arti, visioni in varie posizioni		
Tecniche artistiche	Approfondimento delle tecniche pittoriche, matite colorate, vari tipi di penna, tempere, acquerelli, e dei relativi supporti, tecniche combinate, tecnica della pittura ad olio. Supporti: fogli lisci e ruvidi, cartoncino di varie grammature, tela, supporti differenti anche per il riutilizzo.		
Tecniche artistiche/laboratorio relativo alle progettazioni	Elaborati relativi alle progettazioni realizzate: particolari dell'opera definitiva o dell'intera opera sperimentando tecniche differenti.		

*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

METODOLOGIE:

- lezione frontale interattiva;
- interventi individualizzati;
- recupero in itinere;

Metodologie processo insegnamento-apprendimento:
- Imparare facendo;
- gestione dell'errore come momento di apprendimento;

- condivisione con la classe della scelta di alcuni aspetti dell'attività didattica (attività di approfondimento e di recupero).

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI:

L'utilizzo del libro testo è utile come linea guida per l'insegnante e per eventuali immagini o argomenti da fotocopiare.
Si consente l'utilizzo di materiale esclusivamente cartaceo, libri, riviste e fotocopie, nel rispetto della normativa emanata dal Ministero, sull'uso dei dispositivi elettronici.

STRUMENTI PER LA VERIFICA:

Le verifiche grafiche si sono svolte in tempi ravvicinati con il controllo anche settimanale degli elaborati e verifica della comprensione delle lezioni svolte. si prevedono non meno di tre valutazioni a quadrimestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione dei risultati raggiunti si è basata sui progressi, nell'ambito cognitivo e operativo dell'allievo, ma anche dell'impegno a scuola, dell'interesse e della partecipazione dimostrata:

- Attenzione, partecipazione ed impegno costanti;
- Rispetto dei tempi di consegna (tempo di esecuzione del lavoro in classe nei limiti delle cinque ore, o comunque in tempi più lunghi a seconda del lavoro assegnato;
- Pulizia degli elaborati e presentazione del lavoro in modo ordinato;
- Precisione correttezza esecutiva nell'uso della tecnica grafica o pittorica;
- Comprensione ed esposizione degli argomenti trattati con terminologia appropriata;
- Quantità e qualità del lavoro (velocità esecutiva).

UNIONE EUROPEA

Ministero dell'Istruzione e del Merito

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente Prof.ssa Maria stella La Monica

Libro di testo (Consigliato)
Educare al Movimento – Marietti editore

OBIETTIVI:

Conoscenze

- Conoscenza del sé corporeo e degli schemi motori di base: velocità, forza e resistenza; scioltezza e coordinazione.
- Conoscenza dei regolamenti tecnici dei vari sport di squadra e individuali.
- Conoscere il decalogo deontologico dello sportivo.

Capacità

- Coordinazione dinamica e senso motoria, equilibrio statico e dinamico, agilità scioltezza e destrezza a corpo libero e con piccoli attrezzi.
- Propedeutici alla pre-acrobatica.
- Concentrazione e precisione nel tiro con l'arco e freccette.

Competenze

- Migliorare le capacità di relazione con gli altri attraverso la cooperazione;
- comprendere il valore del lavoro di squadra;
- acquisire un senso di responsabilità nel rispetto delle regole;
- risolvere i problemi, essere motivati e motivanti;
- acquisire la capacità di organizzare giochi e attività nel rispetto delle diverse caratteristiche personali attuali e pregresse;
- Rispetto delle diversità culturali, ambientali e sociali.

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

CONTENUTI

Argomenti	Contenuti	Percorsi interdisciplinari	Contenuti di Educazione Civica
Il Corpo umano	Apparato Locomotore: ossa, articolazioni e muscoli (Cenni di fisiologia e cinesiologia del movimento)		Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 3 (salute e benessere).
Le Olimpiadi moderne	Storia e record		Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 10 (ridurre le disuguaglianze), obiettivo 5(parità di genere)
Il Doping	Sostanze vietate, regolamento sportivo e controlli (Le dipendenze e il Fair Play)		Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 4 (istruzione di qualità)
Alimentazione e benessere	La dieta dello Sportivo e la dieta Mediterranea (DCA: Anoressia e Bulimia)		Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 10 (ridurre le disuguaglianze), obiettivo 3(salute e benessere), obiettivo 5(parità di genere)

METODOLOGIE:

Metodo induttivo e deduttivo. Immagine guida.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI:

Testo consigliato, slide, power point.

STRUMENTI PER LA VERIFICA:

Osservazione diretta, circuiti e test motori, verifiche scritte e orali.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

I criteri e le griglie sono stati concordati in sede di dipartimento disciplinare.

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

FILOSOFIA

Docente

Prof.ssa Maria Schilirò

Libro di testo

"Pensiero in movimento" M. Ferraris e LabOnt; Sanoma-Paravia

OBIETTIVI

Conoscenze

Nel complesso il gruppo classe, seppur con livelli differenti, ha acquisito le seguenti conoscenze:

conoscere nel processo storico di formazione il lessico specifico e il significato dei concetti fondamentali della disciplina

conoscere le espressioni più significative del pensiero filosofico, degli autori e delle loro teorie quali emergono dal contesto storico e dalle risultanze del lavoro storiografico

conoscere i processi socio-storico- culturali, politici ed economici che sottendono e originano le idee e le teorie

Capacità

di analisi, sintesi e di confronto critico e interdisciplinare degli argomenti appresi;

di affinare l'attitudine verso la lettura critica e la ricerca;

di esercitare disponibilità al dialogo, alla partecipazione attiva e creativa alla vita sociale e politica;

di sviluppare un'attitudine alla problematizzazione;

di esporre e di argomentare in maniera chiara e corretta i contenuti appresi.

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

Competenze

saper comprendere

saper interpretare

saper concettualizzare

saper astrarre

saper esaminare teorie filosofiche riconoscendone analogie e/o differenze

CONTENUTI

Argomenti/Autori	Contenuti	Percorsi interdisciplinari	Contenuti di Educazione Civica
Hegel	Hegel: i fondamenti del sistema hegeliano; La Fenomenologia dello Spirito; La Filosofia dello Spirito in" Enciclopedia delle scienze in compendio"		Organismi sovranazionali
Marx	Il problema dell'emancipazione umana; concezione materialistica della storia; analisi del sistema capitalistico		Costituzione
Schopenhauer	Il predominio della volontà; il tradimento di Kant; le vie di liberazione dal dolore		
Kierkegaard	La centralità dell'esistenza individuale; le possibilità esistenziali.		
Nietzsche	Le fasi del pensiero e della produzione di Nietzsche; la denuncia della decadenza occidentale; la "genealogia" della morale; la "morte" di Dio; oltreuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza		
Freud	La psicanalisi: la teoria della mente; " Il disagio della civiltà"		
Arendt	"L'origine del totalitarismo"; " La banalità del male"		

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

METODOLOGIE

lezione frontale

lezione dialogata

attività guidate

produzione di mappe concettuali

produzione di elaborati e di sintesi

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

libri di testo

materiale multimediale

supporti multimediali (computer, tablet)

video proiettore/LIM

STRUMENTI PER LA VERIFICA

colloqui e verifiche orali, in piccolo gruppo o gruppo classe;

elaborati individuali o di gruppo;

produzione prodotti finali (ppt, prodotti multimediali etc.);

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Nella definizione della valutazione sono stati tenuti in considerazione:

i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza

gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze

l'impegno nello studio

la frequenza

partecipazione e volontà di recupero

il rispetto delle regole della vita scolastica

la regolarità e il rispetto scadenze delle consegne

la partecipazione al dialogo educativo e alla vita di classe.

Le griglie di valutazione utilizzate sono state approvate dal Collegio dei docenti e inserite nel PTOF.

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE
Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR
CM: CTIS00900X

STORIA

Docente

Prof.ssa Maria Schilirò

Libro di testo
Come siamo. La storia ci racconta; R. Balzani; La Nuova Italia

OBIETTIVI

Conoscenze

Gli argomenti proposti - che hanno riguardato la conoscenza degli eventi più significativi del periodo che attraversa la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento - sono stati acquisiti in maniera sufficiente così come la terminologia specifica della disciplina.

Capacità

Nel complesso il gruppo classe ha acquisito in modo sufficiente le seguenti capacità/abilità:

di analizare, di sintetizzare e di contestualizzare gli eventi storici;

di utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico della disciplina

di affinare l'attitudine verso la lettura critica e la ricerca;

di esercitare disponibilità al dialogo, alla partecipazione attiva e creativa alla vita sociale e politica;

di esporre e di argomentare in maniera chiara e corretta i contenuti appresi.

Competenze

Il gruppo classe sa cogliere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dei fenomeni storici studiati e ha sviluppato in maniera sufficiente una coscienza e una memoria storica per formare ed arricchire il proprio sé.

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

CONTENUTI

Argomenti/Autori	Contenuti	Percorsi interdisciplinari	Contenuti di Educazione Civica
L'Europa crogiolo e modello dell'imperialismo	L'assetto europeo del secondo Ottocento; L'Imperialismo		
L'Italia liberale	Dalla Destra alla Sinistra storica; La crisi di fine secolo.		
La belle époque: tensioni e trasformazioni	I nuovi consumi sociali e culturali; la società di massa; la rivoluzione fordista.		Costituzione
L'Italia di Giolitti	Il decollo industriale e il divario tra Nord e Sud; Una politica multiforme; nuovi soggetti sulla scena politica; guerra in Libia.		Costituzione
Il mondo nella competizione armata	USA: nuova potenza sulla scena mondiale; La Weltpolitik tedesca; le relazioni internazionali; le guerre balcaniche.		
La Grande guerra	Le cause; le battaglie del 1914; l'Italia della neutralità all'intervento; i grandi massacri del 1915-16; le svolte del 1917		
La rivoluzione russa	La Russia tra guerra e crisi sociale; la rivoluzione di febbraio; Lenin; la rivoluzione di ottobre; la guerra civile;		
L'Europa di Versailles	Una pace per l'Europa; la Germania di Weimar; stati liberal-democratici e stati autoritari.		Costituzione; Organismi Sovranazionali
I totalitarismi	Avvento del fascismo italiano; l'URSS di Stalin; la Germania hitleriana		
*La seconda guerra mondiale	Le prime fasi della guerra; le svolte del 1941-42; il nuovo ordine nazista e la shoah; opposizione e Resistenze;		Costituzione

*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE
Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR
CM: CTIS00900X

METODOLOGIE

lezione frontale

lezione dialogata

attività guidate

produzione di mappe concettuali

produzione di elaborati e di sintesi

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

libri di testo

materiale multimediale

supporti multimediali (computer, tablet)

video proiettore/LIM

STRUMENTI PER LA VERIFICA

colloqui e verifiche orali, in piccolo gruppo o gruppo classe;

elaborati individuali o di gruppo;

produzione prodotti finali (ppt, mappe concettuali; prodotti multimediali etc.);

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Nella definizione della valutazione sono stati tenuti in considerazione:

i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza

gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze

l'impegno nello studio

la frequenza

partecipazione e volontà di recupero

il rispetto delle regole della vita scolastica

la regolarità e il rispetto scadenze delle consegne

la partecipazione al dialogo educativo e alla vita di classe.

Le griglie di valutazione utilizzate sono state approvate dal Collegio dei docenti e inserite nel PTOF.

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

RELIGIONE

Docente

Prof.re Alfio Daquino

Libro di testo

La Vita davanti a noi Di Luigi Solinas

OBIETTIVI

Gli studenti, in base ai ritmi personali di apprendimento e agli stili cognitivi, hanno raggiunto a livello differenziato i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo con riferimento alla globalizzazione, migrazione dei popoli e nuove forme di comunicazione.

Capacità

Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;

Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

Competenze

Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con messaggio cristiano in un contesto multiculturale.

Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

IISS "Ven. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE
Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR
CM: CTIS00900X

CONTENUTI

Argomenti/Autori	Contenuti	Percorsi interdisciplinari	Contenuti di Educazione Civica
	Il ruolo e l'importanza della religione nella vita- il senso religioso – La vita di S. Agata e il dialogo ai giovani d'oggi - La coscienza morale : l'uomo di fronte al male e al bene. La presenza del male e il suo protagonista principale - Il rapporto e l'idea della "morte " - il conflitto tra le nuove generazioni – le crisi giovanili e le varie vocazioni – la crisi come possibilità di crescita – il senso della vita a partire dal concetto umano, sociale e religioso.		La violenza di genere Le guerre Gli organismi istituzionali (stato-chiesa)

METODOLOGIE

La metodologia è stata adeguata alla singola classe in base alle esigenze e alle capacità degli alunni. Il linguaggio è stato quello scolastico della mediazione didattica, proporzionata all'età degli studenti, e del dialogo libero, aperto e, al tempo stesso, rigoroso. Si è previlegiato il metodo induttivo: parte dal "vissuto" degli studenti; favorito la partecipazione di tutti attraverso il dialogo; lezione frontale, lavori di gruppo e di qualsiasi iniziativa opportuna per favorire lo scambio delle idee e delle esperienze di ciascuno.
Nella trattazione delle tematiche programmate, si è fatto riferimento all'uso del libro di testo, della Bibbia, dei documenti della tradizione cristiana, dei documenti del Magistero della Chiesa, di libri e di riviste specializzate, di schede tematiche, di audiovisivi.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libro di Testo, appunti e mappe concettuali, lavagna interattiva multimediale, la Sacra Bibbia, schede, video, slides, appunti, articoli di giornale.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Sono stati fonte di valutazione: tutti gli interventi degli alunni, la capacità di riflessione e d'osservazione, le conoscenze acquisite, l'uso corretto del linguaggio religioso, la capacità di riferimento adeguato alle fonti e ai documenti. Per il comportamento si è tenuto conto della partecipazione, l'attenzione, le risposte agli stimoli, la disponibilità all'ascolto, al dialogo, al confronto critico e rispettoso delle varie posizioni. La verifica delle competenze acquisite, liberamente scelta dal docente, è stata effettuata a volte con questionari a domande aperte e/o chiuse, con temi e/o relazioni. La valutazione è scaturita da una somma di osservazione sistematiche, sulle abilità acquisite da ciascun alunno, il grado di maturità personale