



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



**IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

IISS "Ven.I.Capizzi" Bronte (CT)  
**Prot. 0006571 del 15/05/2025**  
I-1 (Uscita)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017 e art. 10 dell'OM n. 67 del 31/03/2025)

**LICEO ARTISTICO  
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE – PLASTICO-PITTORICO**

**CLASSE V A**

**Anno Scolastico 2024/2025**

**DIRIGENTE SCOLASTICA**

*Dott.ssa Maria Gabriella Spitaleri*

**COORDINATORE**

*Prof. Vincenzo Anzalone*

*Corso Umberto, 279 – 95034 – Bronte (CT) Cod. Fisc. 80011280874*

**Dirigente** Tel. 095 6136096 - **Direttore S. G. A.** Tel. 095 6136097 - **Centralino** Tel. 095 6136100 - **Fax** 0956136499

Posta elettronica certificata: [ctis00900x@pec.istruzione.it](mailto:ctis00900x@pec.istruzione.it) posta elettronica: [ctis00900x@istruzione.it](mailto:ctis00900x@istruzione.it)

Sito web: [www.iscapizzi.edu.it](http://www.iscapizzi.edu.it)



UNIONE EUROPEA



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

| <b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>   |         |
|---|---------|
| <b>CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO</b><br>Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei/Istituti Professionali (PECUP)<br>Risultati di apprendimento<br>Quadro orario | pag. 3  |
| <b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b><br>Studenti<br>Docenti del Consiglio di Classe  | pag. 8  |
| <b>PROFILO DELLA CLASSE</b>   | pag. 10 |
| <b>PROSPETTO STORICO DELLA CLASSE</b>   | pag. 12 |
| <b>COMMISSARI INTERNI ESAME DI STATO</b>  | pag. 12 |
| <b>PERCORSO DIDATTICO-FORMATIVO</b>   | pag. 13 |
| <b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>   | pag. 16 |
| <b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA</b>   | pag. 17 |
| <b>ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA</b>  | pag. 22 |
| <b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>   | pag. 23 |
| <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>  | pag. 24 |
| <b>SIMULAZIONI ESAME DI STATO</b>   | pag. 28 |
| <b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>   | pag. 28 |
| <b>ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI</b>   | pag. 28 |
| <b>CRITERI E MODALITÀ DI VERIFICA</b>   | pag. 29 |



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

|  |         |
|--|---------|
| <b>VALUTAZIONE</b>   | pag. 29 |
| <b>CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO</b>               | pag. 30 |
| <b>CONSUNTIVI DELLA PROGETTAZIONE PER SINGOLE DISCIPLINE</b> | pag. 33 |
| <b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>            | pag. 77 |
| <b>ALLEGATO 1 – Griglia di valutazione I Prova</b>           | pag. 78 |
| <b>ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione II Prova</b>          | pag. 84 |
| <b>ALLEGATO 3 – Griglia di valutazione Colloquio</b>         | pag. 85 |
| <b>COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                    | pag. 86 |



UNIONE EUROPEA



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il Liceo Artistico "Ven. Ignazio Capizzi", ubicato nei locali dell'ex Tribunale, fornisce agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché essi si pongano, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisiscano conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerenti con le attitudini e le scelte personali.

#### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

#### Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

##### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

##### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.



UNIONE EUROPEA



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

### **Risultati di apprendimento dell'indirizzo**

#### **Liceo artistico**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

#### **Indirizzo Arti figurative**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.



UNIONE EUROPEA

Ministero dell'Istruzione  
e del Merito**IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR

CM: CTIS00900X

**QUADRO ORARIO**

|  | 1° biennio  |             | 2° biennio  |             | 5° anno         |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------------|
|  | 1° anno     | 2° anno     | 3° anno     | 4° anno     |                 |
| <b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b> |             |             |             |             |                 |
| Lingua e letteratura italiana  | 132         | 132         | 132         | 132         | 132             |
| Lingua e cultura straniera   | 99          | 99          | 99          | 99          | 99<br>(33*****) |
| <b>Storia e geografia</b>  | 99          | 99          |             |             |                 |
| Storia   |             |             | 66          | 66          | 66              |
| Filosofia  |             |             | 66          | 66          | 66              |
| Matematica*  | 99          | 99          | 66          | 66          | 66              |
| Fisica   |             |             | 66          | 66          | 66              |
| Scienze naturali**   | 66          | 66          |             |             |                 |
| Chimica***   |             |             | 66          | 66          |                 |
| Storia dell'arte   | 99          | 99          | 99          | 99          | 99              |
| Discipline grafiche e pittoriche   | 132         | 132         |             |             |                 |
| Discipline geometriche   | 99          | 99          |             |             |                 |
| Discipline plastiche e scultoree   | 99          | 99          |             |             |                 |
| Laboratorio artistico****  | 99          | 99          |             |             |                 |
| Scienze motorie e sportive   | 66          | 66          | 66          | 66          | 66              |
| Religione cattolica o Attività alternative   | 33          | 33          | 33          | 33          | 33              |
| <b>Totale ore</b>  | <b>1122</b> | <b>1122</b> | <b>759</b>  | <b>759</b>  | <b>693</b>      |
| <b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>                            |             |             |             |             |                 |
| Laboratorio della figurazione  |             |             | 198         | 198         | 264             |
| Discipline pittoriche e / o discipline plastiche e scultoree                       |             |             | 198         | 198         | 198             |
| <b>Totale ore</b>  |             |             | <b>396</b>  | <b>396</b>  | <b>462</b>      |
| <b>Totale complessivo ore</b>  | <b>1122</b> | <b>1122</b> | <b>1155</b> | <b>1155</b> | <b>1188</b>     |

\* con informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche

\*\*\*\*\* Potenziamento lingua inglese



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*

**IIS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**Gli studenti**

| N. | STUDENTE | PROVENIENZA |
|----|----------|-------------|
|    |          |             |

|                                |                |
|--------------------------------|----------------|
| <b>Rappresentanti Genitori</b> | Grassia Sabina |
| <b>Rappresentanti Alunni</b>   |                |



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

CM: CTIS00900X

### Docenti del Consiglio di Classe

| DOCENTE                | DISCIPLINA  | CONTINUITÀ DIDATTICA |         |         |
|------------------------|---|----------------------|---------|---------|
|                        |   | 3° ANNO              | 4° ANNO | 5° ANNO |
| ANZALONE Vincenzo      | Lingua e letteratura italiana   |                      |         | X       |
| BARBAGIOVANNI Rita     | Discipline plastiche e scultoree – Laboratorio della figurazione plastica | X                    | X       | X       |
| BELLITTO Rosa          | Sostegno  |                      | X       | X       |
| BUSCEMA Maria          | Storia  |                      |         | X       |
| CASELLA Maria Floreana | Lingua e Cultura inglese  | X                    | X       | X       |
| DAQUINO Alfio          | Religione   | X                    | X       | X       |
| GUTIERREZ PRADA Eva    | Storia dell'arte  |                      | X       | X       |
| LUCA Liliana           | Matematica e Fisica   |                      |         | X       |
| MELI Simone            | Scienze motorie e sportive  | X                    | X       | X       |
| POLIAFICO Francesca    | Discipline pittoriche – Laboratorio della figurazione pittorica           | X                    | X       | X       |
| SCHILIRÒ Maria         | Filosofia   |                      | X       | X       |

\* Lavenia Concetta Potenziamento di Diritto al V anno



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*

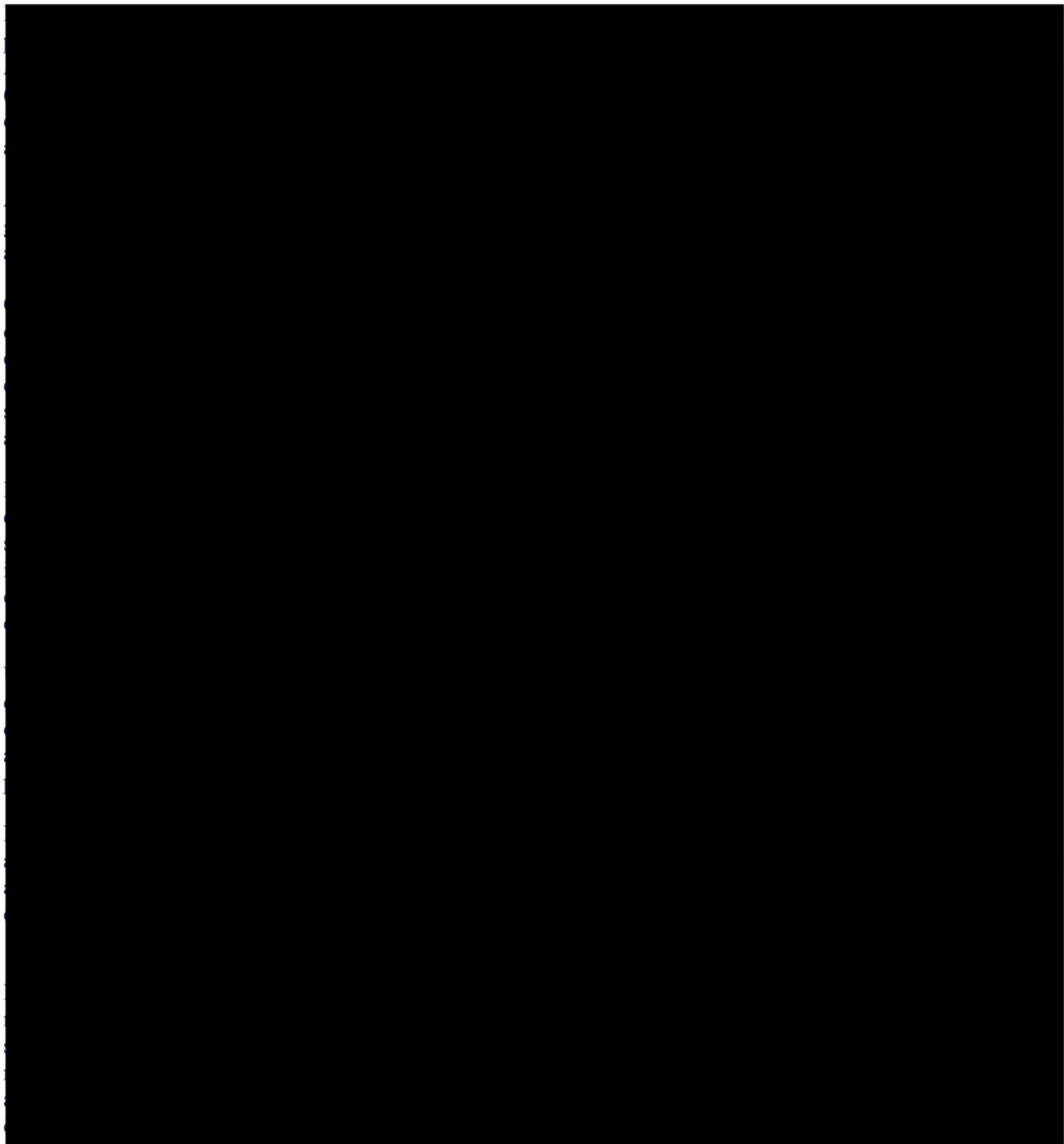


**IIS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*

CM: CTIS00900X

**PROFILO DELLA CLASSE**

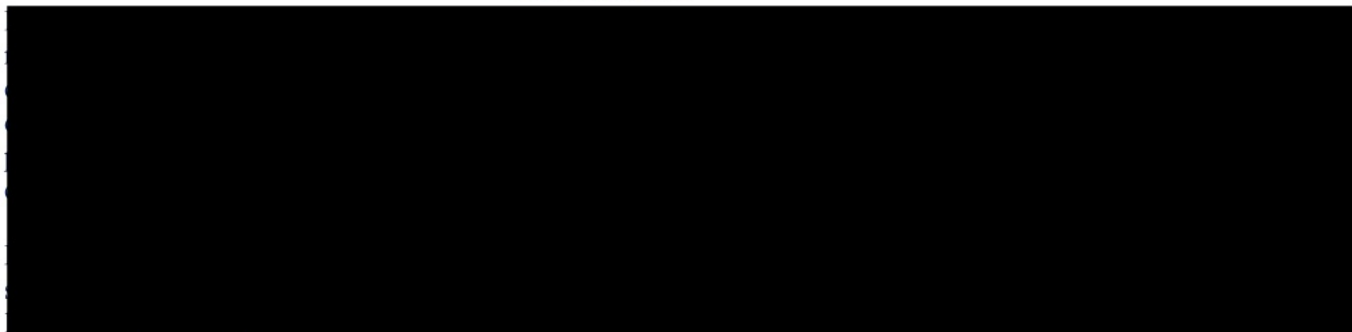




*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*

**IIS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*  
**CM: CTIS00900X**





UNIONE EUROPEA



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### Prospetto storico della classe

| Anno Scolastico | n. iscritti | di cui nuovi inserimenti | n. trasferimenti | n. ammessi alla classe successiva / candidati all'Esame di Stato |
|-----------------|-------------|--------------------------|------------------|--|
| 2022/23         | 19          | /                        | /                | 19   |
| 2023/24         | 21          | 2                        | /                | 20   |
| 2024/25         | 20          | /                        | /                | 20   |

### Commissari interni Esame di Stato

| COGNOME E NOME         | DISCIPLINA               |
|------------------------|--------------------------|
| POLIAFICO FRANCESCA    | DISCIPLINE PITTORICHE    |
| CASELLA MARIA FLOREANA | LINGUA E CULTURA INGLESE |
| SCHILIRÒ MARIA         | FILOSOFIA                |



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

### **PERCORSO DIDATTICO-FORMATIVO**

Il Consiglio di classe, in sintonia con le indicazioni del Piano Triennale dell'Offerta Formativa e con la programmazione elaborata all'inizio dell'anno scolastico, ha perseguito i seguenti obiettivi comuni a tutte le discipline:

#### **Obiettivi formativi non cognitivi**

- Far acquisire agli studenti una maturazione umana e culturale orientata al sapere e al saper fare;
- Favorire un percorso formativo finalizzato allo sviluppo delle potenzialità individuali;
- Promuovere l'acquisizione di un metodo di studio e di lavoro efficace e personale;
- Far acquisire la consapevolezza delle proprie inclinazioni in vista delle scelte future;
- Educare alla libertà, alla democrazia, alla legalità, alla pace, all'ambiente, alla Digital literacy, all'inclusione e alla solidarietà;
- Sollecitare la conoscenza e la comprensione dei problemi mondiali;
- Educare alla multiculturalità;
- Abituare gli allievi ad assumere un atteggiamento critico riguardo ai fenomeni di informazione di massa e di globalizzazione del nostro tempo.

#### **Obiettivi formativi cognitivi**

##### **CONOSCENZE**

- Comprendere e assimilare i contenuti disciplinari.

##### **COMPETENZE**

- Comprendere comunicazioni orali e scritte di vario tipo;
  - Saper produrre scritti diversi per funzione, tecnica e registro;
  - Sapersi esprimere in modo chiaro, corretto e puntuale, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline;
  - Saper applicare regole e procedimenti;



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

- Saper interpretare e contestualizzare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse individuando le relazioni significative;
- Saper utilizzare strumenti digitali in modo consapevole e conforme alla normativa vigente.

### **CAPACITÀ**

- Saper cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti;
- Saper stabilire connessioni di causa ed effetto;
- Saper relativizzare fenomeni ed eventi;
- Saper interpretare fatti e fenomeni esprimendo giudizi personali;
- Saper considerare un fatto o un problema da diversi punti di vista;
- Saper valutare e autovalutarsi.

### **Obiettivi e competenze raggiunti.**

#### **OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI.**

- Esprimersi in modo chiaro e corretto;
- Utilizzare il lessico specifico delle varie discipline;
- Comprendere un testo, individuandone ed esponendone i punti fondamentali;
- Applicare principi e regole;
- Implementare le capacità logiche, di analisi, di sintesi e di rielaborazione;
- Acquisire un metodo di studio autonomo ed efficace;
- Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse.

#### **COMPETENZE.**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di facilitare l'inserimento nel mondo del lavoro;



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IIS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*

CM: CTIS00900X

### PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti lo sviluppo dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

| <b>Titolo del percorso</b>              | <b>Discipline coinvolte</b> | <b>Competenze acquisite</b>  |
|---|-----------------------------|--|
| Il finto e il falso in rapporto al vero | Tutte                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le necessarie interconnessioni fra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> <li>• Esporre adeguatamente le conoscenze acquisite</li> <li>• Elaborare informazioni, formulare ed esprimere argomentazioni</li> <li>• Applicare i principi e i processi di rielaborazione logica</li> <li>• Comprendere, esprimere, interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni</li> <li>• Essere consapevole del proprio processo di apprendimento</li> <li>• Assumersi le proprie responsabilità anche nella cura e nel rispetto degli altri</li> <li>• Esercitare il pensiero divergente e critico nell'esercizio della cittadinanza attiva e responsabile</li> </ul> |
| Il tempo                                | Tutte                       |  |
| La follia                               | Tutte                       |  |
| Il conflitto                            | Tutte                       |  |
| La natura                               | Tutte                       |  |
| Le radici                               | Tutte                       |  |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA

| NUCLEO CONCETTUALE | CONTENUTI  | COMPETENZE   | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO  | DISCIPLINE COINVOLTE   |
|--------------------|--|--|---|--|
| COSTITUZIONE       | Lo Statuto Albertino e la Costituzione italiana a confronto.<br><br>Analisi della Costituzione<br><br>Gli organismi sovranazionali   | Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. | Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale. | Storia<br><br>Filosofia<br><br>Diritto (potenziamento)<br><br>Discipline pittoriche<br><br>Religione |
|                    | Struttura e funzionamento degli organi dello Stato: Parlamento, Governo e magistratura. Lo stemma della Repubblica Italiana.<br><br>Come nasce una legge. Ruolo del Presidente della Repubblica e del Presidente del Consiglio dei Ministri. | Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.  | Individuare le principali realtà economiche del territorio e le formazioni sociali e politiche, le forme di regolamentazione e di partecipazione (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore...).  | Discipline pittoriche<br><br>Storia<br><br>Diritto (potenziamento)                                   |
|                    | Rispetto della vita e comportamento solidale.<br><br>Educazione alla salute  | Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.  | Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite (ogni tipologia di droga, comprese le droghe sintetiche) o di comportamenti che  | Scienze motorie e sportive<br><br>Discipline plastiche e scultoree                                   |
|                    | Danni da sostanze (alcool, fumo, droghe).  |  |   | Lingua e   |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR

CM: CTIS00900X

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>Gioco d'azzardo:<br/>dipendenza patologica<br/>e sue conseguenze.</p> |  | <p>inducono dipendenza (oltre alle droghe, il fumo, l'alcool, il doping, l'uso patologico del web, il gaming, il gioco d'azzardo), anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute.</p> <p>Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza e assumere comportamenti che promuovano la salute e il benessere fisico e psicologico della persona.</p> <p>Conoscere le forme di criminalità legate al traffico di stupefacenti.</p> <p>Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33, comma 7 della Costituzione).</p> | <p>Letteratura Italiana</p>  |
|  | <p>La parità di genere<br/>La violenza di genere<br/>Le guerre</p>       | <p>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i</p> | <p>Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata</p>  | <p>Discipline pittoriche<br/>Filosofia<br/>Lingua e letteratura italiana<br/>Religione</p> |



UNIONE EUROPEA



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



**IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   |   | propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.  | al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile. Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona. Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio. |   |
| <b>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</b> | L'Agenda 2030: obiettivi<br><br>Il cambiamento climatico<br><br>Il difficile rapporto tra uomo e ambiente: i principali danni alla biodiversità | Comprendere l'importanza della crescita economica.<br><br>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente | Conoscere in modo approfondito le condizioni che favoriscono la crescita economica.<br><br>Comprenderne gli effetti anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà.<br><br>Individuare i vari contributi che le  | Discipline plastiche e scultoree<br><br>Filosofia<br><br>Lingua e cultura inglese |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



### IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>peculiarità dei territori possono dare allo sviluppo economico delle rispettive comunità.</p> <p>Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità.</p>   |  |
|  | <p>Tutela dei beni artistici, culturali, ambientali; l'art. 9 della Costituzione</p>   | <p>Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali</p> | <p>Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.</p>  | <p>Storia dell'Arte</p>  |
|  | <p>La mafia come organizzazione criminale e la cultura mafiosa</p> <p>Misure di contrasto alla cultura mafiosa</p> <p>L'Associazione Libera e la riconversione dei beni sequestrati alla mafia</p> | <p>Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p>              | <p>Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati.</p> <p>Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie</p> <p>Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto</p> | <p>Lingua e letteratura italiana</p> <p>Storia</p> <p>Discipline plastiche e scultoree</p> |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



### IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

|                              |   |  |   |       |
|------------------------------|---|--|---|-------|
|                              |   |  | beni di tutti i cittadini   |       |
| <b>CITTADINANZA DIGITALE</b> | La Rete ed il lessico essenziale della Rete   | Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole   | <p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti</p> <p>Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni</p>  | TUTTE |
|                              | Il cyber-bullismo: definizione del fenomeno, attori, diffusione, tipologia degli attacchi | Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri. | <p>Analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali</p> <p>Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili</p> <p>Adottare soluzioni e strategie per proteggere sé stessi e gli altri da rischi per la salute e minacce al benessere psico-fisico quando si utilizzano le tecnologie digitali, anche legati a bullismo e cyberbullismo, utilizzando responsabilmente le tecnologie per il benessere e l'inclusione sociale.</p> | TUTTE |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

| ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA   |  |
|---|--|
| Attività, percorsi, progetti svolti   | Nuclei tematici di Educazione civica                     |
| Contrasto al bullismo e al cyberbullismo: visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"                                | <b>Costituzione</b>                                      |
| Spettacolo tragicomico sul Cyberbullismo "Virginie"   | <b>Costituzione</b>                                      |
| Giornata internazionale delle persone con disabilità: manifestazione "Sport per tutti-inclusione in movimento al Capizzi" | <b>Costituzione</b>                                      |
| Attività per il Giorno della Memoria  | <b>Costituzione</b>                                      |
| Progetto "Incroci" – Incontro formativo di educazione alla Legalità   | <b>Costituzione – Sviluppo economico e sostenibilità</b> |
| Progetto sul Gioco d'Azzardo Patologico GAP   | <b>Costituzione – Cittadinanza digitale</b>              |
| Attività Giochi Sportivi Studenteschi A.S.2024/25 - Olimpiadi Studentesche Comunali                                       | <b>Costituzione</b>                                      |
| Giornata internazionale dei diritti delle donne: incontro con la storica dell'arte Prof.ssa Giuseppina Radice             | <b>Costituzione</b>                                      |
| Giornata nazionale della Colletta Alimentare 2024 – 28 <sup>a</sup> edizione  | <b>Costituzione - Sviluppo economico e sostenibilità</b> |
| Partecipazione Giubileo degli Studenti  | <b>Costituzione</b>                                      |



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IIS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

| <b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>                                   |
|---|
| Progetti Erasmus  |
| Viaggio d'istruzione in Spagna  |
| Mostra V Biennale dei Licei Artistici – Roma  |
| Progetto "Tino Venuti" – VI edizione  |
| Attività di orientamento universitario con Accademia ABADIR                             |
| Attività di orientamento universitario con Accademia HARIM                              |
| Attività di orientamento universitario con ITS Academy Catania                          |
| Attività di orientamento universitario e al lavoro – CDM Accademia Alta Moda di Catania |
| Progetto di orientamento "OUI – Ovunque da qui"   |
| Partecipazione al Salone dell'Orientamento  |
| Incontri divulgativi su Tirocinio e apprendistato – CPI di Bronte e Randazzo            |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR  
CM: CTIS00900X

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** nell'ambito del progetto di istituto denominato:

“LE MIE COMPETENZE”

| PERIODO           | PERCORSO                               | ENTE ORGANIZZATORE | LUOGO DI SVOLGIMENTO | DESCRIZIONE PERCORSO  |
|-------------------|--|--------------------|----------------------|---|
| A.S.<br>2022/2023 | BENI CULTURALI                         | PRO LOCO           | BRONTE               | ACCOGLIENZA E GUIDE DEI TURISTI NEI PRINCIPALI LUOGHI DI CULTURA DI BRONTE  |
|                   | APPRENDISTI CICERONI<br>BENI CULTURALI | FAI                | BRONTE               | FAI PER LA SCUOLA “Apprendisti Ciceroni®” è un progetto di formazione, un’esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni ambientali, paesaggistici e culturali<br>Gli Apprendisti Ciceroni® vengono coinvolti in un percorso didattico e formativo rispetto alle loro competenze trasversali, dentro e fuori dall’aula, illustrando il bene ad un uditorio di visitatori o collaborando a vari livelli all’organizzazione delle visite durante gli eventi. |
|                   | APPRENDISTI CICERONI<br>BENI CULTURALI | FAI                | BRONTE               | GIORNATE FAI DI PRIMAVERA<br>“Apprendisti Ciceroni®” è un   |



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR  
CM: CTIS00900X

|               |  |  |        |   |
|---------------|--|--|--------|---|
|               |  |  |        | <p>progetto di formazione, un'esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni ambientali, paesaggistici e culturali</p> <p>Gli Apprendisti Ciceroni® vengono coinvolti in un percorso didattico e formativo rispetto alle loro competenze trasversali, dentro e fuori dall'aula, illustrando il bene ad un uditorio di visitatori o collaborando a vari livelli all'organizzazione delle visite durante gli eventi.</p> |
|               | SPECIFICITÀ D'INDIRIZZO                        | ANTEAS "STREET ART" MURALES            | BRONTE | <p>PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN MURALES</p> <p>GLI STUDENTI AFFRONTANO IL MONDO DEL LAVORO AL DIFUORI DEL CONTESTO SCOLASTICO E SI SONOINTERFACCIATI CON LA SOCIETÀ E LE DIFFICOLTÀ DI UN VERO E PROPRIO LAVORO</p>  |
|               | SPECIFICITÀ D'INDIRIZZO "ARCO DELL'ANNUNZIATA" | SCUOLA/ CHIESA DELL'ANNUNZIATA/ COMUNE | BRONTE | DECORAZIONE DELL'ARCO PER LA FESTA DELLA MADONNA DEL ANNUNZIATA   |
| A.S 2023/2024 | SPECIFICITÀ D'INDIRIZZO                        | SCUOLA / COMUNE                        | BRONTE | RIPRISTINO DELLE EPIGRAFI DEL MONUMENTO AI CADUTI GLI STUDENTI AFFRONTANO IL MONDO DEL LAVORO AL  |



**IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR  
 CM: CTIS00900X

|  |   |                 |         |  |
|--|---|-----------------|---------|--|
|  |   |                 |         | DIFUORI DEL CONTESTO SCOLASTICO E SI SONO INTERFACCIATI CON LA SOCIETÀ E LE DIFFICOLTÀ DI UN VERO E PROPRIO CANTIERE.  |
|  | APPRENDISTI<br>CICERONI<br>BENI CULTURALI | FAI             | MANIACE | GIORNATE FAI DI PRIMAVERA<br>“Apprendisti Ciceroni®” è un progetto di formazione, un’esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni ambientali, paesaggistici e culturali<br>Gli Apprendisti Ciceroni® vengono coinvolti in un percorso didattico e formativo rispetto alle loro competenze trasversali, dentro e fuori dall’aula, illustrando il bene ad un uditorio di visitatori o collaborando a vari livelli all’organizzazione delle visite durante gli eventi. |
|  | ERASMUS K1 VET                            | SCUOLA          | MALTA   | TIROCINIO FORMATIVO NELL’AMBITO DELL’ISTRUZIONE  |
|  | CLICK VERDE<br>SPECIFICITÀ<br>D’INDIRIZZO | SCUOLA / COMUNE | BRONTE  | REALIZZAZIONE DI ACQUARELLI E CARTOLINE PER LA MANIFESTAZIONE “LA SCUOLA SCENDE IN PIAZZA” GLI STUDENTI HANNO REALIZZATO ACQUARELLI CHE IL COMUNE HA RIPRODOTTO IN   |



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*  
**CM: CTIS00900X**

|                   |                 |                         |                     |   |
|-------------------|-----------------|-------------------------|---------------------|---|
|                   |                 |                         |                     | CARTOLINE<br>DISTRIBUITE DURANTE<br>LA MANIFESTAZIONE<br>DAGLI STUDENTI |
| A.S.<br>2024/2025 | PROGETTO QUI    | SCUOLA / UNI CT         | BRONTE/<br>CATANIA  | ORIENTAMENTO IN<br>USCITA   |
|                   | CORSO SICUREZZA | MINISTERO<br>ISTRUZIONE | BRONTE              | SVOLGIMENTO SU<br>PIATTAFORMA   |
|                   | ERASMUS K1 VET  | SCUOLA                  | BULGARIA<br>PLOVDIV | TIROCINIO FORMATIVO<br>NELL'AMBITO<br>DELL'ISTRUZIONE                   |



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

CM: CTIS00900X

### **SIMULAZIONI ESAME DI STATO**

In riferimento a quanto stabilito dagli artt.19, 20 e 22 dell'OM n. 67 del 31/03/2025, il Consiglio di Classe ha deliberato di effettuare le seguenti simulazioni:

- I prova – 8 maggio 2025
- II prova – 31 marzo, 1 e 2 aprile 2025
- Colloquio – 3 giugno 2025.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le metodologie e le strategie didattiche sono state molteplici e sono state scelte di volta in volta dal docente in relazione alle finalità che si era prefisso e alle situazioni che si sono create all'interno della classe.

Si sono messe in atto:

- Lezione frontale per trasmettere informazioni che si acquisiscono con l'ascolto;
- Lezione dialogata per sollecitare alla discussione e all'attenzione;
- Problem solving: risoluzione di esercizi per favorire l'acquisizione di capacità di organizzazione e di elaborazione delle informazioni e per stimolare la ricerca di soluzioni anche alternative, e la costruzione di modelli;
- Domande flash (per tenere viva l'attenzione e la concentrazione);
- Lavori di gruppo con precise consegne (per abituare al lavoro in équipe e al confronto di idee);
- Autovalutazione, correzione degli esercizi svolti dagli alunni, esercitazioni in classe, analisi e commento degli errori e conferma delle procedure corrette;
- Visite guidate per la conoscenza diretta e l'approfondimento dei contenuti appresi in alcune discipline;
- Didattica laboratoriale;
- Peer to peer;
- Compiti di realtà;
- Interventi individualizzati e personalizzati.

### **ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI**

Gli strumenti, scelti di volta in volta allo scopo di migliorare l'efficacia del processo di insegnamento-apprendimento, sono stati:

- libro di testo;
- esercizi in itinere;
- appunti integrativi e di approfondimento, analisi di documenti;
- lavagna multimediale;



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

- laboratori specifici;
- dispense;
- riviste specializzate;
- materiale audiovisivo e multimediale;
- moduli Google.

### **CRITERI E MODALITÀ DI VERIFICA**

Per le attività di verifica, in coerenza con gli obiettivi prefissati, sono stati utilizzati strumenti adeguati per assumere una visione costante e precisa del processo di insegnamento/apprendimento della classe e di ciascun alunno:

- prove strutturate a risposta chiusa (quesiti vero/falso, a scelta multipla, prove di completamento corrispondenza, riordinamento)
- prove a risposte aperte (produzione e/o rielaborazione di testi, colloqui orali)
- prove pratiche e grafiche
- compiti in situazioni reali (attività laboratoriali individuali e/o di gruppo)

### **VALUTAZIONE**

La valutazione degli apprendimenti, in coerenza con le finalità e gli obiettivi declinati nel PTOF per lo specifico indirizzo di studi e in ossequio alle vigenti disposizioni normative, è riferita:

ai risultati dell'apprendimento scolastico

al processo formativo messo in atto

al comportamento dell'alunno

La valutazione tiene in considerazione:

le competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza;

i progressi durante il percorso formativo, anche in relazione alle attività di potenziamento;

il livello di conseguimento degli obiettivi disciplinari e trasversali stabiliti nella programmazione;

la partecipazione al dialogo educativo, il senso di responsabilità, l'impegno e il metodo di studio.

La valutazione del comportamento, effettuata secondo i criteri comuni adottati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF, è finalizzata a:

accertare i livelli di apprendimento e consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;

verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita dell'istituzione scolastica;

diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio e rispetto dei diritti e dei doveri.



UNIONE EUROPEA



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

Come disposto dalla Legge n. 150/2024 “Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti”, che ha modificato l’art. 13 del D. lgs. n. 62/2017, “nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell’esame di Stato conclusivo del secondo ciclo” e “nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all’esame di Stato conclusivo del percorso di studi”

### CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale di ammissione all’Esame di Stato, in virtù di quanto disposto dall’OM n. 67/2025 per l’a.s. 2024/25, provvederà ad attribuire il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.Lgs. 62/2017.

Come disposto dalla Legge n. 150/2024 “Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti”, che ha modificato il D. lgs. 62/2017, introducendo all’art. 15 il comma 2-bis, il punteggio più alto nell’ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico, spettante sulla base della media dei voti riportati nello scrutinio finale, può essere attribuito solo se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

#### Allegato A – TABELLA

Attribuzione credito scolastico per la classe terza, quarta e quinta:

| Media dei voti  | Fasce di credito classe terza | Fasce di credito classe quarta | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| $M < 6$         | -                             | -                              | 7-8                            |
| $M = 6$         | 7-8                           | 8-9                            | 9-10                           |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9                           | 9-10                           | 10-11                          |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10                          | 10-11                          | 11-12                          |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11                         | 11-12                          | 13-14                          |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12                         | 12-13                          | 14-15                          |

Ai fini dell’attribuzione del credito scolastico agli studenti del triennio, oltre alla media aritmetica M dei voti riportata dallo studente/dalla studentessa agli scrutini finali, il Consiglio di classe terrà conto dei seguenti quattro parametri:

1. Frequenza;
2. Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo tenendo anche conto dell’impegno con il quale l’allievo ha seguito l’insegnamento della religione cattolica o l’attività alternativa e i traguardi raggiunti;



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



### IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

3. Partecipazione ad attività del PTOF, dei PON, a concorsi, ad attività di PCTO, alle iniziative proposte dall'Istituzione scolastica;
4. Attività di tutoring.

| Parametro  | Punteggio  |
|--|--|
| 1)<br>✓ Frequenza relativa all'attività didattica in presenza  | da 0 a 10 assenze → 0,30 punti<br>da 11 a 15 assenze → 0,20 punti<br>da 16 a 20 assenze → 0,10 punti |
| 2)<br>✓ Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo   | 0,25   |
| ✓ Impegno e interesse per l'IRC o attività alternativa   | 0,25   |
| 3)<br>✓ Partecipazione alle attività del PTOF, di corsi PON, a concorsi, ad attività di PCTO, alle iniziative proposte dall'Istituzione scolastica | 0,30 per ogni attività (max 3 attività valutabili)   |
| 4)<br>✓ Attività di tutoring (alunni del quarto e del quinto anno)   | 0,30   |

- Se la media M dei voti conseguita è maggiore o uguale al valore di 9,20:
  - prescindendo dalla valutazione dei 4 parametri - si attribuisce direttamente il massimo della relativa banda di oscillazione, ovvero 12 punti per il Terzo anno, 13 punti per il Quarto anno e 15 punti per il Quinto anno.
- Se invece la media M è compresa strettamente tra 9 e 9,20:
 
$$9 < M < 9,20$$
  - nell'attribuzione del credito scolastico si considererà anche l'eventuale punteggio scaturito dai parametri sopra indicati.
- Se la media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza.
- Se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza.



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IIS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*  
**CM: CTIS00900X**

La frequenza si considera assidua, quando il numero di assenze è minore o uguale a 20, e si attribuiranno per il parametro frequenza i punteggi così come riportati sopra.



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



**IIS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*  
**CM: CTIS00900X**

**CONSUNTIVI DELLA PROGETTAZIONE PER SINGOLE DISCIPLINE**



UNIONE EUROPEA



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### Docente

Prof. VINCENZO ANZALONE

#### Libri di testo

Baldi – Giusso, *I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI EDIZIONE IN QUATTRO VOLUMI*, voll. 3/1 e 3/2, ed. Paravia

Alighieri – Bruscaioni – Giudizi, *COMMEDIA 2ED. - VOL. U (LDM)*, ed. Zanichelli

#### OBIETTIVI (in termini di conoscenze, capacità e competenze)

##### Conoscenze

- Conoscere le caratteristiche storico-culturali dei periodi analizzati;
- Conoscere le principali correnti letterarie e l'ideologia degli autori più rappresentativi;
- Conoscere gli aspetti stilistici, formali e strutturali di un testo in prosa e in versi.

##### Capacità

- Saper comporre testi gradualmente più complessi di varie tipologie e che richiedano conoscenze precise e approfondite: analisi e contestualizzazione di testi poetici e narrativi, analisi e produzione di testi argomentativi, produzione di testi argomentativo-espositivi.
- Saper analizzare testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e nel contesto storico-culturale di riferimento;
- Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa;
- Saper collegare i dati individuati e studiati, saper fare confronti fra testi e problemi e saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poi poter elaborare un testo ordinato.

##### Competenze

- Usare con proprietà la lingua italiana all'orale e allo scritto: corretto uso di ortografia, grammatica e punteggiatura; scelta di un lessico appropriato ed adeguato ai contenuti; grafia leggibile ed ordinata;
- Comprendere e analizzare testi di varie tipologie sotto il profilo contenutistico e formale;
- Riconoscere i caratteri specifici e la tipologia dei generi e dei testi letterari;
- Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti, stabilendo nessi fra la letteratura e altre discipline.



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### CONTENUTI

| Argomenti/Autori  | Contenuti   | Percorsi interdisciplinari                                   | Contenuti di Educazione Civica                              |
|---|---|--|---|
| Giacomo Leopardi  | Vita, formazione e riferimenti culturali, pensiero filosofico. I <i>Canti</i> ; le <i>Operette morali</i> .                           | La natura; il finto e il falso in rapporto al vero           |   |
| Ideologie e correnti letterarie dell'Italia post-unitaria | La Scapigliatura  | Il conflitto; le radici                                      |   |
| Giosuè Carducci   | Vita e formazione; il rapporto con i classici, con la politica e con l'ideologia dei suoi tempi.                                      | La natura  |   |
| Giovanni Verga  | Vita e formazione culturale. Ideologia verghiana e poetica verista. Le novelle e il "Ciclo dei vinti".                                | La natura; le radici; il tempo                               |   |
| Il Decadentismo   | Origine del termine, poetica e temi ricorrenti; il Simbolismo. Rapporto con i movimenti letterari precedenti e successivi.            | La natura; il conflitto                                      | Danni da sostanze (alcool, fumo, droghe).                   |
| Gabriele d'Annunzio                                       | Vita e formazione culturale. Opere significative tra estetismo e superomismo. Le <i>Laudi</i> . Il rapporto con la società del tempo. | La natura; il conflitto                                      |   |
| Giovanni Pascoli  | Vita, formazione culturale e ideologia politica. Poetica, soluzioni formali e rapporto con il Decadentismo. Le raccolte poetiche.     | Le radici; la natura   |   |
| Il primo Novecento  | Contesto storico-culturale e movimenti artistici: le Avanguardie.   | Il conflitto   |   |
| Italo Svevo   | Vita e formazione culturale. Il concetto di "inetto"; il romanzo psicologico. <i>La coscienza di Zeno</i> .                           | Il tempo; la follia; il finto e il falso in rapporto al vero |   |
| Luigi Pirandello  | Vita; visione del mondo e poetica umoristica. Le novelle. I romanzi. Le fasi della produzione teatrale.                               | La follia; il finto e il falso in rapporto al vero           |   |
| Eugenio Montale   | Cenni biografici. Novità e continuità in <i>Ossi di seppia</i> .  | Il tempo; le radici  |   |
| Giuseppe Ungaretti*                                       | Cenni biografici. <i>L'allegria</i> .   | Il conflitto   | Le guerre   |
| Primo Levi  | Cenni sull'esperienza nell'universo concentrazionario.  | Il conflitto   | Le guerre<br>Rispetto della vita e comportamento solidale.  |
| Leonardo Sciascia   | Cenni su vita e opere. <i>Il giorno della civetta</i> (passi scelti).   | Le radici; il conflitto                                      | La mafia come organizzazione criminale e la cultura mafiosa |
| <i>Paradiso</i> dantesco                                  | Sequenze scelte dai canti I, III, VI, XVII.   | tutte  |   |



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

### **METODOLOGIE**

Ci si è avvalsi prevalentemente della lezione frontale e della lezione partecipata; per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, inoltre, ci si è dedicati alla discussione guidata su temi storico-letterari, stimolando gli interventi della classe come comunità ermeneutica anche attraverso il brainstorming e l'analisi collettiva dei testi; sono stati proposti, infine, momenti di autoapprendimento con strumenti multimediali.

### **MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

I libri di testo in adozione sono stati affiancati da sussidi forniti dal docente sull'apposita classe virtuale: testi da consultazione, analisi del testo interattive, appunti e dispense, nonché sussidi audiovisivi, utilizzati anche in aula grazie alla presenza delle attrezzature multimediali (LIM).

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Sono state effettuate le seguenti tipologie di prove di verifica:

- Verifiche scritte: rispondenti alle tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato: analisi del testo letterario in prosa o versi, analisi e produzione di un testo argomentativo, produzione di un testo espositivo-argomentativo, finalizzate ad accertare la padronanza e l'uso della lingua nonché le capacità logico-critiche ed espressive;
- Verifiche orali: tese ad accertare la conoscenza dei contenuti disciplinari, la chiarezza e la correttezza espositiva dei contenuti appresi e, infine, le capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti, anche tramite collegamenti interdisciplinari.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione inserite nel PTOF d'istituto e approvate dal Collegio dei docenti. Nella valutazione, inoltre, si è tenuto conto dell'atteggiamento dello studente verso la disciplina: partecipazione al dialogo educativo, interesse mostrato, costanza nello studio e nell'impegno, progressi in itinere.



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

CM: CTIS00900X

### **DISCIPLINE PITTORICHE**

#### **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

**Docente: Prof.ssa Francesca Poliafico**

#### **Libro di testo:**

Grafica & Arte – Manuale di discipline grafiche e pittoriche, C. Macetti e A. Pinotti, Ed. ATLAS

#### **OBIETTIVI (in termini di conoscenze, capacità e competenze)**

Le discipline pittoriche e il laboratorio della figurazione sono discipline basate sull'operatività pratica, accompagnata da momenti di riflessione e approfondimento, gli studenti, a conclusione del percorso di studio e con livelli differenziati, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

#### **Conoscenze**

- Conoscere gli elementi costruttivi della forma grafica, pittorica e plastica nei suoi vari aspetti espressivi e comunicativi.
- Esser in grado di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.
- Conoscere le regole della composizione pittorica con particolare attenzione alle regole prospettiche.
- Conoscere i materiali specifici (origine, uso, proprietà), le varianti tecniche, gli strumenti e i supporti principali utilizzati nel disegno e nella pittura.
- Conoscere le principali teorie e tecniche di rappresentazione del corpo umano.
- Saper realizzare in modo creativo e personale un elaborato grafico-pittorico e/o pittorico/plastico a tema seguendo un iter progettuale dalla fase ideativa a quella esecutiva.

#### **Capacità**

- Sviluppato una sensibilità percettiva;
- Acquisito abilità manipolative grafiche, pittoriche e plastiche;
- Essere in grado di elaborare un percorso artistico autonomo, personale e originale.



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### Competenze

- Conoscenza e uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafico-pittorica.
- Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e applicazione dei principi che regolano la percezione visiva e la costruzione della forma.
- Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
- Conoscere la teoria del colore e sua applicazione in funzione del messaggio.
- Conoscenza delle regole fondamentali della prospettiva intuitiva in funzione della progettazione.
- Lo studente è in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro ed è consapevole che il disegno, la pittura e la modellazione sono linguaggi che richiedono rigore tecnico e approfondimento continuo.

### CONTENUTI

| Argomenti/Autori  | Contenuti  | Percorsi interdisciplinari   | Contenuti di Educazione Civica   |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iter progettuale:<br/>sviluppo di un tema dato, ricerca delle fonti anche per immagini, sviluppo e analisi delle prime idee, schizzi e appunti preliminari, elaborazione di ipotesi, scelta del soggetto definitivo, prove compositive e cromatiche, progetto definitivo in scala, ambientazione, relazione scritta ed esposizione orale dell'iter progettuale.</li> <li>- Esperienze laboratoriale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione "BLU".</li> <li>- Progettazione "Le donne nell'arte".</li> <li>- Progettazione "Attraverso la mia sagoma le mie radici".</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La natura</li> <li>• Le radici</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Statuto Albertino e la Costituzione Italiana a confronto.</li> <li>• Struttura e funzionamento degli organi dello Stato, parlamento, governo e magistratura.</li> <li>• Lo stemma della Repubblica Italiana.</li> <li>• Come nasce una legge.</li> <li>• Ruolo del Presidente della Repubblica e del Presidente del</li> </ul> |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



### IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR  
CM: CTIS00900X

|  |   |   |                                |
|--|---|---|--------------------------------|
| <p>- Il Trompe-l'oeil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il corpo umano *</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborato pittorico-plastico con tecnica libera "Il BLU".</li> <li>- Elaborato pittorico ad olio su tela "Le donne nell'arte".</li> <li>- Realizzazione di una scenografia a tema natalizio, da collocare in una piazza del comune di Bronte, come decoro natalizio.</li> <li>- Decorazione di uova di cioccolato per la 6° edizione del concorso "Trofeo Tino Venuti".</li> <li>• Approfondimento della tecnica pittorica che inganna l'occhio con effetti naturalistici e prospettici.</li> <li>• Ideazione grafico-pittorici di quattro pannelli removibili con soggetti realizzati seguendo la tecnica pittorica del trompe-l'oeil.</li> <li>• Progettazione di un trompe-l'oeil da realizzare in un ambiente familiare del singolo alunno, fotografato e riprodotto per la progettazione.</li> <li>• Esercitazioni grafiche dal vero di figura umana intera.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il finto e il falso in rapporto al vero</li> </ul> | <p>Consiglio dei ministri.</p> |
|--|---|---|--------------------------------|

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

### **METODOLOGIE**

Il lavoro in classe è stato svolto con modalità diverse ma integrate: le indicazioni operative da parte dell'insegnante, il continuo stimolo al dialogo interattivo e progettuale esteso al singolo e al gruppo classe, la produzione degli elaborati grafici e pittorici seguiti da fasi di lavoro in prevalenza individuali, guidati dall'insegnante, che ha fornito precise indicazioni sulle modalità delle consegne da effettuare, favorendo un aperto confronto tra il singolo e l'intero gruppo classe, fondamentale per una crescita delle competenze di base.

### **MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

I mezzi impiegati (strumenti da disegno e materiali pittorici, attrezzature di laboratorio, materiali strutturati e non) sono stati suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle UDA.

Il libro di testo ha rappresentato il punto di riferimento costante per le attività in classe e a casa, sia per gli argomenti teorici, sia per la produzione grafica e pittorica.

Le informazioni sono state ampliate mediante l'utilizzo di testi integrati (in particolare da siti web) e strumenti multimediali e informatici (pc, tablet etc.).

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Le verifiche sono state effettuate periodicamente e con scadenza a lungo termine per le esercitazioni che hanno necessitano di più elaborazione e a breve termine per le varie esercitazioni grafiche.

Esse hanno dato luogo di volta in volta a rettifiche o variazioni nel piano di lavoro individuale e di classe e alle strategie di rafforzamento di quanto appreso o di recupero ove è stato necessario.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella valutazione si è tenuto conto di momenti diversi:

- **Valutazione diagnostica** o delle condizioni d'ingresso degli allievi prima di iniziare un argomento nuovo (prerequisiti);
- **Valutazione formativa** o in corso di apprendimento basata su esercitazioni di tipo grafico-pittorico, su prove strutturate e/o semi strutturate che hanno permesso di accertare se l'apprendimento era regolare o se lo studente necessitava di recupero;
- **Valutazione sommativa** o finale, che è stata effettuata come semplice sommatoria dei risultati delle varie prove di verifica effettuate, facendo riferimento alla griglia di valutazione proposta dal Dipartimento di materie di indirizzo/Storia dell'Arte. Il profitto finale conseguito nelle varie attività è stato effettuato attribuendo, per ogni fase, una valutazione in decimi.



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IIS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### STORIA DELL'ARTE

#### Docente

**Prof.ssa EVA GUTIÉRREZ PRADA**

#### Libro di testo

Libro di testo: Cricco, G. e Di Teodoro, F., *Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*. Vol. 5. Edizione arancione, Zanichelli, 2018.

#### OBIETTIVI (in termini di conoscenze, capacità e competenze)

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

##### CONOSCENZE

- Conoscono complessivamente le linee di sviluppo storico-artistico dei movimenti più importanti dall'Impressionismo alle avanguardie storiche dei primi anni del Novecento.
- Conoscono le opere d'arte più importanti dei periodi studiati.
- Conoscono la terminologia specifica adottata per la lettura dell'opera.

##### COMPETENZE E CAPACITÀ

- Sono in grado di descrivere l'opera dal punto di vista iconografico, e con qualche difficoltà dal punto di vista iconologico. La maggior parte degli alunni sono in grado di fornire un'analisi completa e adeguata delle opere d'arte oggetto di studio.
- Sono in grado di inserire correttamente l'opera nella corrente artistica, stilistica.
- Riescono a distinguere i caratteri essenziali di periodi storico-artistici.
- Sono in grado di orientarsi cronologicamente.
- Utilizzano il lessico specifico della disciplina.



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### CONTENUTI

| Argomenti/Autori                                    | Contenuti  | Percorsi interdisciplinari               | Contenuti di Educazione Civica                       |
|---|--|--|--|
| Impressionismo: temi, tecnica, uso del colore.      |  |  | Articolo 9 della Costituzione                        |
| Monet   | Sol nascente, lo stagno delle ninfee (National Gallery).                                     | Natura, tempo                            | Arte degenerata: Costituzione – Giorno della Memoria |
| Degas   | L'assenzio   |  |  |
| Pissarro  | Tetti rossi  | Natura, tempo                            |  |
| Sisley  | La neve a Louveciennes   | Natura, tempo                            |  |
| Post-Impressionismo: temi, tecnica, uso del colore. |  |  |  |
| Van Gogh  | Mangiatori di patate<br>Notte stellata (MoMa)<br>Camera da letto<br>Campo di grano con corvi | Radici, Follia<br>Natura, Conflitto      |  |
| Gauguin   | Visione dopo il sermone<br>Cristo giallo<br>Aha oe feii?                                     | Natura, Conflitto,<br>Radici, Falso/vero |  |
| Munch   | La pubertà<br>L'Urlo   | Conflitto, Natura, Follia                |  |
| Cézanne   | La casa dell'Impiccato<br>Le grandi bagnanti (Museum of Art,                                 | Natura                                   |  |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | Philadelphia)   |  |  |
| Art Nouveau   |   | Natura                                     |  |
| Secessione viennese.<br>Klimt                                 | Il bacio  | Natura                                     |  |
| Espressionismo<br>francese: temi, tecnica,<br>uso del colore. |   |  |  |
| Matisse   | Gioia di vivere<br>Danza I e II<br>Musica<br>Atelier rouge                      | Natura, tempo                              |  |
| Cubismo: fasi, tecnica,<br>temi. Apollinaire.                 |   |  |  |
| Picasso: periodo, temi,<br>tecnica.                           | Le demoiselles<br>d'Avignon<br>Natura morta con sedie<br>impagliata<br>Guernica | Tempo<br>Conflitto<br>Natura<br>Falso/Vero |  |
| Futurismo: temi,<br>manifesti.                                |   | Tempo, Conflitto                           |  |
| Boccioni  | La città che sale<br>Forme uniche della<br>continuità nello spazio.             | Tempo                                      |  |
| Balla   | Dinamismo di un cane<br>al guinzaglio   | Tempo                                      |  |
| Dadaismo: tecniche,<br>manifesto                              |   |  |  |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR

CM: CTIS00900X

|                                    |   |                                      |  |
|------------------------------------|---|--------------------------------------|--|
| Duchamp                            | Fontana<br>L.H.O.O.Q.   | Conflitto                            |  |
| Metafisica: tratti distintivi      |   |                                      |  |
| De Chirico                         | Enigma dell'ora<br>Canto d'amore<br>Le muse inquietanti                               | Radici, tempo.                       |  |
| Surrealismo: tecniche e manifesto. |   |                                      |  |
| Magritte: la crisi dell'oggetto    | Dècalcomanie<br>La condizione umana I e II<br>Il tradimento delle immagini            | Conflitto, Falso/Vero                |  |
| *Dalì: metodo paranoico-critico    | La persistenza della memoria<br>Sogno causato dal volo di un'ape<br>Giraffa in fiamme | Conflitto, Follia, Falso/Vero, tempo |  |

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

### METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati presentati con una varietà di metodologie:

- mediante la tipologia di lezione frontale, che permette di dare le informazioni essenziali sul contesto storico artista e opera per favorire i collegamenti (il più delle volte effettuata tramite proiezione in power point). L'esame delle opere che si è scelto di proporre agli alunni è stato sempre preceduto da una



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

introduzione al periodo storico e dal più vasto contesto storicoculturale di riferimento. La trattazione delle opere, approfondita tenendo conto delle fonti critiche, è stata svolta attraverso la lettura tecnica, stilistica, iconografica ed iconologica di una selezione di opere ritenute esemplificative dell'evoluzione artistica del periodo e/o artista.

- mediante la tipologia di lezione partecipata in un secondo momento attraverso commenti e discussioni; dialogo e confronto.
- mediante una serie di attività per accompagnare tutti gli alunni con le proprie capacità e competenze a raggiungere il successo formativo: lavori di gruppo ed attività di ricerca guidata; lettura di articoli; visualizzazione di schemi o mappe concettuali; approfondimento di qualche tematica specifica; discussione aperta in classe che solleciti la riflessione critica e i riferimenti al vissuto personale; visione di film; videolezioni e podcast.

Tutte le attività sono state finalizzate a curare una forma di didattica dove l'insegnante non trasmette il sapere, ma mette in moto strategie di apprendimento del sapere, il quale sarà una conquista personale dello studente.

### **MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

Libri di testo

Materiale vario di documentazione ad eventuale integrazione del libro di testo.

Materiale audiovisivo e/o elettronico (PowerPoint, videolezioni, siti internet)

Lavagna interattiva

Registro ARGO – Classroom

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA**

La verifica in itinere, intermedia e finale, è stata intesa come accertamento dei livelli di conoscenza e delle capacità logiche e critiche ma, soprattutto, mirava a stabilire l'acquisizione delle competenze prefissate, il livello di partecipazione alle attività previste dal curriculum e alle attività extracurricolari, del grado di autonomia, metodo di studio, collaborazione, progressi conseguiti rispetto alla situazione iniziale.

Le verifiche sono state effettuate oralmente o tramite verifica applicativa durante le ore di lezione:

- Verifiche orali (interrogazioni, interventi) relative sia alla presentazione di una tematica, un periodo storico, di un singolo autore, sia dell'analisi di singole opere proposte dall'insegnante.
- Relazioni su ricerche anche con l'ausilio di materiale elettronico.



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

Sono state proposte anche delle verifiche scritte diversificate volte all'analisi di opere d'arte, all'accertamento delle conoscenze in ambito artistico (anche per quanto riguarda la terminologia specifica) e/o alla capacità di istituire adeguati collegamenti con le tematiche scelte dal CdC a inizio anno, di più ampio respiro.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione, momento fondamentale del processo educativo degli studenti, è stata trasparente e attenta a tutti gli aspetti della personalità e alle diversificate capacità mnemonico-cognitive, espositive e di gestione dello studio.

Sia le indicazioni di voto derivanti da domande estemporanee che i voti numerici, relativi alle interrogazioni e alle verifiche strutturate, sono stati puntualmente annotati sul registro elettronico in tempi brevi. Questi saranno poi oggetto di valutazione ponderata e complessiva a fine anno.

La valutazione delle prove di verifica orale fa riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento. Per quanto riguarda le verifiche scritte di volta in volta, e a seconda della tipologia di verifica, la docente ha stilato un'apposita griglia di valutazione da allegare al compito.



UNIONE EUROPEA



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### MATEMATICA

#### Docente

Prof.ssa Luca Liliana

#### Libro di testo

Matematica azzurro (3 ED.) di Bergamini M., Barozzi G., Trifone A. – Vol.5 con Tutor (LDM). Editore: Zanichelli.

#### OBIETTIVI (in termini di conoscenze, capacità e competenze)

| Conoscenze  | Capacità  | Competenze  |
|---|---|---|
| <b>Introduzione all'analisi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di Funzioni reale di variabile reale</li> <li>Dominio e segno di una funzione</li> <li>Proprietà delle funzioni reali di variabile reale</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Classificare le funzioni reali di variabile reale</li> <li>Riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile reale</li> <li>Determinare il dominio di funzioni razionali intere e fratte e di funzioni irrazionali</li> </ul> | <p>Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura.</p> |
| <b>Limiti delle funzioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di intorno di un punto e di infinito</li> <li>Definizione di limite di una funzione reale di variabile reale</li> <li>Successioni</li> <li>Teoremi generali sui limiti</li> </ul> | <p>Saper interpretare graficamente il limite di una funzione</p>  | <p>Acquisire la nozione di limite di una funzione reale di variabile reale e di limite di una successione</p>   |
| <b>Funzioni continue e calcolo dei limiti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Continuità delle funzioni</li> <li>Calcolo dei limiti</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calcolare il limite delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione.</li> <li>Individuare e classificare i punti</li> </ul>   | <p>Utilizzare il concetto di limite per analizzare il comportamento locale e asintotico delle funzioni, interpretandone il significato in contesti matematici e applicativi.</p>    |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

|  |   |   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Punti di discontinuità</li> <li>Teoremi sulle funzioni continue</li> <li>Asintoti</li> <li>Grafico probabile di una funzione</li> </ul>             | <p>singolari di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimativo</li> </ul>   |   |
| <p><b>Derivata di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica</li> <li>Derivate fondamentali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione e le regole di derivazione</li> <li>Determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo punto</li> <li>Saper applicare il concetto di derivata in semplici problemi di Fisica</li> <li>Individuare gli intervalli di monotonia di una funzione</li> </ul> | <p>Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione alle problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, determinazione della retta tangente a una curva)</p> |

### CONTENUTI

| Argomenti                 | Contenuti  | Percorsi interdisciplinari                         | Contenuti di Educazione Civica             |
|---------------------------|--|--|--|
| Funzioni e loro proprietà | Dominio e codominio di una funzione, proprietà delle funzioni (funzioni iniettive, suriettive e biunivoche), funzioni pari e funzioni dispari, classificazione delle funzioni  | Le radici  | La Rete e il lessico essenziale della Rete |
| Limiti                    | Richiami di topologia in R (intervalli chiusi, intervalli illimitati inferiormente e superiormente, intorno di un punto), definizione di limite, limite destro e limite sinistro, algebra dei limiti, forme indeterminate, teorema di unicità del limite (senza dim.) teorema della permanenza del segno (senza dim.), teorema del confronto (senza dim.), cenni sui limiti di successioni | Il tempo<br>La follia<br>Il conflitto<br>La natura |  |
| Funzioni continue         | Funzioni continue, classificazione dei punti di discontinuità di una funzione, Asintoti per il grafico di una funzione, teoremi sulle funzioni continue*   | Il finto e il falso in rapporto al vero            |  |
| Derivate*                 | Derivata di una funzione e suo significato geometrico*, derivate fondamentali*, operazioni con le derivate*  | Il tempo   |  |

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

### **METODOLOGIE**

Le metodologie adottate hanno privilegiato un approccio induttivo-deduttivo, attraverso:

- Lezione frontale per l'introduzione dei concetti teorici fondamentali;
- Discussione guidata per favorire il confronto e la riflessione critica;
- Esercitazioni individuali e di gruppo in aula per il consolidamento delle competenze operative;

### **MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

- Libro di testo;
- LIM per la visualizzazione di grafici, video esplicativi e simulazioni;
- Calcolatrice scientifica;
- Software di geometria dinamica (es. GeoGebra) per lo studio di funzioni e limiti;
- Dispense e appunti forniti dalla docente.

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA**

- Prove scritte strutturate e semi-strutturate (esercizi, quesiti a risposta multipla, problemi);
- Prove orali di verifica delle conoscenze teoriche e capacità di esposizione;
- Osservazione sistematica dell'attività in classe e della partecipazione;

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione hanno considerato:

- Correttezza e completezza nell'esecuzione degli esercizi;
- Comprensione dei concetti teorici e capacità di collegamento tra argomenti;
- Chiarezza espositiva e uso corretto del linguaggio matematico;
- Capacità di applicare le conoscenze a situazioni nuove o interdisciplinari;
- Autonomia nello svolgimento delle attività e nella risoluzione dei problemi.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento disciplinare.



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR  
CM: CTIS00900X

### FISICA

#### Docente

**Prof.ssa Luca Liliana**

#### Libro di testo

Lezioni di Fisica di Ruffo Giuseppe. Edizione azzurra 2ED. Vol.2 – Elettromagnetismo, relatività e quanti

#### OBIETTIVI (in termini di conoscenze, capacità e competenze)

| Conoscenze   | Capacità  | Competenze   |
|--|---|--|
| <p><b>Elettrostatica:</b> Fenomeni elettrostatici, la carica elettrica, conduttori e isolanti, la legge di Coulomb, elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico, i condensatori, la corrente elettrica, la resistenza e le leggi di Ohm, energia e potenza nei circuiti elettrici, pile e batterie.</p>  | <p>Riconoscere i fenomeni di elettrizzazione e descrivere le interazioni tra cariche. Calcolare campo e potenziale in semplici configurazioni; utilizzare le relazioni fondamentali. Applicare le leggi di Ohm per analizzare circuiti elettrici.</p> | <p>Saper spiegare fenomeni elettrici quotidiani utilizzando concetti scientifici. Comprendere il funzionamento di semplici dispositivi elettrici e quantificarne le prestazioni.</p> |
| <p><b>Magnetismo:</b> I magneti, la forza magnetica, i materiali ferromagnetici e il processo di magnetizzazione, linee di forza del campo magnetico, campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savat), campo magnetico generato da una spira, campo magnetico generato da una bobina, sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche. La forza di Lorentz. Cenni sulle onde elettromagnetiche.</p> | <p>Descrivere il comportamento di materiali magnetici e calcolare campi in semplici configurazioni.</p>   | <p>Utilizzare concetti di campo e forza magnetica per spiegare esperienze ed effetti osservabili. Comprendere il ruolo delle onde EM nella comunicazione e nella tecnologia.</p>     |
| <p><b>Teoria della relatività ristretta:</b> Relatività dello spazio e del tempo. La velocità della luce e l'esperimento di Michelson-Morley. Assiomi della relatività ristretta. Relatività della simultaneità. Dilatazione dei tempi e Contrazione delle lunghezze. Equivalenza massa-energia.</p>   | <p>Descrivere fenomeni relativistici con l'uso degli assiomi e delle trasformazioni fondamentali.</p>   | <p>Comprendere le implicazioni concettuali della relatività nella visione del mondo fisico.</p>  |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### CONTENUTI

| Argomenti/Autori                      | Contenuti  | Percorsi interdisciplinari   | Contenuti di Educazione Civica |
|---------------------------------------|--|--|--------------------------------|
| Cariche elettriche e forze elettriche | Fenomeni elettrostatici, la carica elettrica, conduttori e isolanti, la legge di Coulomb, elettrizzazione per contatto, per strofinio e per induzione  | La follia;<br>La natura.   |                                |
| Campi elettrici ed energia elettrica  | Il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico, i condensatori   | La follia;<br>La natura.   |                                |
| La corrente elettrica e i circuiti    | La corrente elettrica, la resistenza e le leggi di Ohm, energia e potenza nei circuiti elettrici, pile e batterie  | La follia;<br>La natura.   |                                |
| Il campo magnetico                    | I magneti, la forza magnetica, i materiali ferromagnetici e il processo di magnetizzazione, linee di forza del campo magnetico, campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savat), campo magnetico generato da una spira, campo magnetico generato da una bobina, sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche. La forza di Lorentz. Cenni sulle onde elettromagnetiche. | La follia;<br>La natura.   |                                |
| Teoria della relatività ristretta*    | Relatività dello spazio e del tempo. La velocità della luce e l'esperimento di Michelson-Morley. Assiomi della relatività ristretta. Relatività della simultaneità. Dilatazione dei tempi e Contrazione delle lunghezze. Equivalenza massa-energia.  | Il finto e il falso in rapporto al vero;<br>Il tempo;<br>Il conflitto;<br>Le radici. |                                |

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

### METODOLOGIE

- Lezione frontale per l'introduzione dei concetti teorici fondamentali;
- Discussione guidata per stimolare la riflessione critica su fenomeni complessi.

### MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

- Libro di testo;
- LIM per simulazioni, video, grafici interattivi e schemi;
- Mappe concettuali e appunti forniti dalla docente;

### STRUMENTI PER LA VERIFICA

- Prove scritte con domande teoriche;



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

- Verifiche orali per valutare comprensione, linguaggio e collegamenti interdisciplinari;
- Osservazione sistematica del lavoro in classe, dell'atteggiamento e della partecipazione;

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione si basano su:

- Capacità di ragionamento e risoluzione di problemi;
- Chiarezza espositiva e precisione nell'uso del linguaggio scientifico;
- Capacità di sintesi e collegamento tra concetti teorici e fenomeni reali;
- Autonomia, metodo di lavoro e capacità di riflessione critica.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento disciplinare.



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*

**IIS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*

CM: CTIS00900X

**FILOSOFIA**

**Docente**

**Prof.ssa Maria Schilirò**

**Libro di testo**

**Filosofia. La ricerca della conoscenza. R. Chiaradonna - P. Pecere, Mondadori**

**OBIETTIVI (in termini di conoscenze, capacità e competenze)**

**Conoscenze**

- conoscere nel processo storico di formazione il lessico specifico e il significato dei concetti fondamentali della disciplina
- conoscere le espressioni più significative del pensiero filosofico, degli autori e delle loro teorie quali emergono dal contesto storico e dalle risultanze del lavoro storiografico
- conoscere i processi socio-storico- culturali, politici ed economici che sottendono e originano le idee e le teorie

**Capacità**

- di analisi, sintesi e di confronto critico e interdisciplinare degli argomenti appresi;
- di affinare l'attitudine verso la lettura critica e la ricerca;
- di esercitare disponibilità al dialogo, alla partecipazione attiva e creativa alla vita sociale e politica;
- di sviluppare un'attitudine alla problematizzazione;
- di esporre e di argomentare in maniera chiara e corretta i contenuti appresi.

**Competenze**

- saper comprendere
- saper interpretare
- saper concettualizzare
- saper astrarre
- saper esaminare teorie filosofiche riconoscendone analogie e/o differenze

**CONTENUTI**

| Argomenti/Autori | Contenuti   | Percorsi interdisciplinari | Contenuti di Educazione Civica |
|------------------|---|----------------------------|--------------------------------|
| Idealismo        | Fichte: la concezione dello stato; l'idea di nazione<br>Schelling: la natura come organismo; la funzione dell'arte. | conflicto, radici; natura  | Gli organismi sovranazionali   |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR

CM: CTIS00900X

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | Hegel: i fondamenti del sistema hegeliano; La Fenomenologia dello Spirito; La Filosofia dello Spirito in "Enciclopedia delle scienze in compendio"   |  |   |
| Marx                                       | Il problema dell'emancipazione umana; concezione materialistica della storia; analisi del sistema capitalistico  | Radici, natura; conflitto                              | Analisi della Costituzione L'Agenda 2030: obiettivi |
| Schopenhauer                               | Il predominio della volontà; il tradimento di Kant; le vie di liberazione dal dolore   | Radici; natura; finto-falso in rapporto al vero        | Rispetto della vita e comportamento solidale.       |
| Kierkegaard                                | La centralità dell'esistenza individuale; le possibilità esistenziali.   | finto-falso in rapporto al vero; conflitto; tempo      |   |
| Nietzsche                                  | Le fasi del pensiero e della produzione di Nietzsche; la denuncia della decadenza occidentale; la "genealogia" della morale; la "morte" di Dio; oltreuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza | radici, follia; finto-falso in rapporto al vero; tempo |   |
| Bergson                                    | Il tempo spazializzato e il tempo della coscienza  | tempo  |   |
| *La filosofia nell'epoca dei Totalitarismi | Weil: tra impegno politico e ascetismo; Arendt: analisi del totalitarismo  | Propaganda (finto-falso in rapporto al vero), radici,  | Rispetto della vita e comportamento solidale.       |

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

### METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione dialogata
- attività guidate
- produzione di mappe concettuali



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

- produzione di elaborati e di sintesi

### **MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

- libri di testo
- materiale multimediale
- supporti multimediali (computer, tablet)
- video proiettore/LIM

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA**

- colloqui e verifiche orali, in piccolo gruppo o gruppo classe;
- verifiche scritte in aula o consegnate su classroom;
- elaborati individuali o di gruppo;
- produzione prodotti finali (ppt, prodotti multimediali etc.);
- Prove strutturate

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella definizione della valutazione sono stati tenuti in considerazione:

- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze
- l'impegno nello studio
- la frequenza
- partecipazione e volontà di recupero
- il rispetto delle regole della vita scolastica
- la regolarità e il rispetto scadenze delle consegne
- la partecipazione al dialogo educativo e alla vita di classe.

Le griglie di valutazione utilizzate sono state approvate dal Collegio dei docenti e inserite nel PTOF.



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### STORIA

**Docente**  
**Prof.ssa Maria Buscema**

**Libro di testo**  
**Storia. Come siamo. La storia ci racconta - Roberto Balzani**

### OBIETTIVI (in termini di conoscenze, capacità e competenze)

#### Conoscenze

- Conoscenza dei principali eventi storici sia a livello nazionale che internazionale.
- Conoscenza della terminologia disciplinare;
- Comprensione delle caratteristiche strutturali dell'epoca storica studiata

#### Capacità

- Elabora una propria posizione ragionata
- Argomenta una tesi con finalità persuasive
- Si orienta nelle molteplici dimensioni della considerazione storica, individuandone le strutture profonde ed indagando la complessità degli eventi
- Riconosce la dimensione storica del presente, con la consapevolezza che il giudizio e la partecipazione critica alla realtà del proprio tempo dipendano anche dalla conoscenza del passato e dalla capacità di riflettere su di esso
- Riesce ad esprimere valutazioni critiche su idee, fatti, argomentazioni e processi storici

#### Competenze

- Riconosce e utilizza le categorie interpretative e il lessico della storiografia
- Ha maturato un metodo di studio conforme all'oggetto indicato (sintetizza e schematizza un testo espositivo di natura storica, coglie i nodi salienti dell'esposizione e dell'interpretazione di un evento storico)
- Comprende il cambiamento dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra le epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il paragone fra aree geografiche e culturali diverse
- Guarda alla storia come una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e di interpretazioni, le radici del presente e maturare la propria identità personale

### CONTENUTI

| Argomenti/Autori                        | Contenuti   | Percorsi interdisciplinari | Contenuti di Educazione Civica                              |
|---|---|----------------------------|---|
| Dalla restaurazione alla destra storica | Le opposizioni liberali e i moti rivoluzionari degli anni Venti;<br>l'idea di nazione ed il principio di nazionalità; | Radici, conflitto          | Lo Statuto Albertino e la Costituzione Italiana a confronto |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

|   |  |   |                            |
|---|--|---|----------------------------|
|   | il Quarantotto; i processi di unificazione e consolidamento dell'unità nazionale   |   |                            |
| L'Italia e l'Europa tra Ottocento e Novecento | La crisi di fine secolo; la società di massa e le illusioni della Belle époque; l'Imperialismo; l'età giolittiana  | Radici, tempo                             |                            |
| Prima guerra mondiale e rivoluzione russa     | La Prima guerra mondiale: cause profonde e casus belli, conseguenze politiche e socio-economiche; Rivoluzione russa: conseguenze sul conflitto mondiale e sull'Europa occidentale. | Radici; conflitto; tempo                  | Analisi della Costituzione |
| L'Italia negli anni Venti                     | La crisi del dopoguerra: il biennio rosso e gli anni Venti; La crisi dello Stato liberale e il fascismo  | Conflitto                                 |                            |
| * L'età dei totalitarismi                     | L'avvento del nazismo in Germania; Nascita dei sistemi totalitari: fascismo, nazismo, stalinismo; Gli anni Trenta tra totalitarismi e democrazie                                   | Follia; finto e falso in rapporto al vero | Analisi della Costituzione |
| La Seconda guerra mondiale                    | Il mondo verso la guerra; La Seconda guerra mondiale   | Tempo; conflitto                          |                            |

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

### METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione dialogata
- attività guidate
- Visione di filmati e lezioni on-line
- Proposte di approfondimento



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

### **MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

- Libro di testo
- Uso libero e guidato di altri manuali
- Materiale audiovisivo
- Sussidi multimediali (Power point, Prezi, LIM)
- Materiale integrativo a cura dell'insegnante (dispense, schede e schemi riepilogativi, mappe concettuali)

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Il processo d'apprendimento, individuale e del gruppo classe, è stato monitorato, durante lo svolgimento dell'attività didattica attraverso:

- domande brevi
- coinvolgimento attivo della classe nel dialogo

Per la verifica sommativa:

- interrogazione orali

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella definizione della valutazione sono stati tenuti in considerazione:

- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze
- impegno nello studio
- frequenza
- partecipazione e volontà di recupero
- rispetto delle regole della vita scolastica
- regolarità e il rispetto scadenze delle consegne
- partecipazione al dialogo educativo e alla vita di classe.

In merito alla valutazione sono state adottate le griglie di valutazione elaborate in seno al Dipartimento.



UNIONE EUROPEA



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### LINGUA E CULTURA INGLESE

#### Docente

**Prof.ssa Maria Floreana Casella**

#### Libro di testo

**Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton**

**Compact Performer Shaping Ideas**

**Volume unico - Zanichelli**

#### **OBIETTIVI (in termini di conoscenze, capacità e competenze)**

##### Lingua e Cultura

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

In particolare, il quinto anno del percorso liceale consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

Lo studente approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

#### OBIETTIVI TRASVERSALI

- Acquisire un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico;
- Acquisire interesse e motivazione allo studio;
- Acquisire capacità espositive sempre più ricche ed approfondite;
- Acquisire capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e capacità di rielaborazione personale;
- Imparare ad utilizzare in modo consapevole e critico appunti, testi di diverso tipo, anche ad esempio in formati multimediali;
- Acquisire consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione;
- Utilizzare le conoscenze per definire strategie di lavoro e progettazione con obiettivi generali e specifici;
- Interagire positivamente e in modo adeguato all'interno del contesto-classe, comprendendo i diversi punti di vista, e migliorando le proprie capacità di collaborazione e cooperazione.

Obiettivi trasversali riferiti allo studio della letteratura e delle tematiche attuali

- Utilizzare L2 per veicolare contenuti di carattere storico, sociale e letterario della cultura inglese;
- Fare constatare come la lingua sia il prodotto di un percorso socioculturale;
- Suscitare l'interesse per il passato come pietra fondante per il presente;



UNIONE EUROPEA



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR

CM: CTIS00900X

- Leggere e analizzare il testo letterario cogliendone il significato generale, il valore tematico, il valore di messaggio dello scrittore e la specificità del linguaggio usato;
- Scindere il testo analizzato nei suoi elementi strutturali sui quali fare convergere l'analisi;
- Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critico;
- Offrire la possibilità agli studenti di apprezzare un testo letterario.

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare;
- Progettare;
- Comunicare;
- Collaborare e partecipare;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Risolvere problemi;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Acquisire e interpretare l'informazione.

### Conoscenze

#### Strutture grammaticali

- Ampliare e consolidare le conoscenze acquisite nel corso del secondo biennio, potenziando l'abilità di riconoscere ed usare correttamente le principali strutture grammaticali della lingua inglese e le caratteristiche fonologiche ad un livello più complesso;
- Approfondimento della morfologia e della sintassi in relazione ai testi letterari ed ai testi di attualità proposti;
- Approfondimento e potenziamento della conoscenza degli aspetti paraverbali (ritmo, accento, intonazione);
- Riconoscimento delle caratteristiche e funzioni comunicative proprie ai diversi registri linguistici, sia nella lingua orale che scritta.

#### Aspetto storico-letterario

- Conoscenza degli aspetti più significativi ed eventi storici del Regno Unito del periodo compreso dall'epoca vittoriana all'epoca contemporanea;
- Conoscenza dei principali generi letterari ed autori, in relazione al contesto storico, sociale e culturale, con riferimento alle epoche prese in esame;
- Approfondimento della conoscenza interculturale attraverso lo studio della cultura e letteratura straniera ed il confronto con altri sistemi culturali.

### Capacità. Competenze

#### Comunicazione

#### Funzioni comunicative

- Ampliare e consolidare la competenza linguistico-comunicativa acquisita nel secondo biennio;
- Potenziare l'abilità di utilizzare correttamente e di adattare ai diversi contesti comunicativi le funzioni linguistiche di base sia in un contesto comunicativo di tipo simulato che autentico;
- Sviluppare e consolidare, in particolare, una competenza comunicativa relativa alle seguenti funzioni linguistiche: expressing more detailed and complex statements; talking about present actions and events; describing possession; expressing present routine and general facts; referring to past actions and events; talking



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*

## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

about recent activities, talking about future activities and events; expressing the duration of actions and events; expressing ability, possibility, probability and permission;

- Uso appropriato del lessico pertinente a ciascuna tematica trattata e discreta capacità di comunicazione adatta ai diversi contesti comunicativi;

- Consapevolezza del fatto che la lingua inglese è veicolo di diverse realtà e culture e conseguente raggiungimento di una maggiore conoscenza degli aspetti interculturali necessari al contatto con altri paesi, non solo anglofoni.

Comprensione della lingua orale

- Comprendere il contenuto di testo orale di Livello B1+ e B2;

- Saper prendere nota delle principali informazioni contenute all'interno del messaggio orale;

- Saper interpretare all'interno del discorso le parole chiave e temi specifici per la comprensione del messaggio;

- riordinare gli eventi in sequenza di un messaggio orale dopo averlo ascoltato; Identificare il significato di particolari strutture grammaticali presenti nel testo ascoltato;

- Riconoscere opinioni su un fatto ascoltato e presentare il proprio punto di vista in modo appropriato;

Comprensione della lingua scritta

- Comprendere e interpretare il contenuto di un testo, individuandone le informazioni principali e secondarie;

- Saper leggere un testo di livello B2 e saper rispondere a quesiti strutturati, semi strutturati o aperti su di esso;

- Saper riconoscere la scansione del testo in paragrafi e individuarne i concetti chiave;

- Saper riconoscere una specifica tematica e collegare il testo al contesto storico e letterario e alle altre discipline e tematiche attuali studiate;

- Riconoscere i diversi tipi di testo letterario ed effettuare collegamenti e riflessioni tra i diversi momenti storici e sociali;

- Identificare e comprendere il significato di particolari strutture grammaticali presenti all'interno di un testo;

- Saper individuare le funzioni del messaggio;

Produzione della lingua orale

- Ampliare e consolidare la competenza linguistico-comunicativa acquisita nel secondo biennio;

- Imparare a riordinare in maniera sistematica i principali eventi storico, letterari e sociali;

- Evidenziare le relazioni tra la produzione letteraria di un dato autore ed il contesto storico e sociale in cui opera;

- Tracciare lo sviluppo di una specifica tematica all'interno di un dato periodo, spiegandone le analogie e le differenze con l'attualità;

- Collegare, comparare un testo con un altro, con un'opera artistica ed individuarne le relazioni;

- Effettuare collegamenti tra autori contemporanei o di epoche differenti;

- Effettuare collegamenti tra la letteratura inglese e le altre materie curriculari (italiano, storia, filosofia, arte etc.);

- Relazionare verbalmente ciò che ha letto o ascoltato in modo logico e corretto;

- Saper esprimere un pensiero o un'opinione personale su tematiche generali, di studio o personali ad un livello più complesso, usando correttamente le strutture grammaticali.

Produzione della lingua scritta

- Saper produrre testi descrittivi, espositivi e argomentativi rispettando le strutture grammaticali e la morfologia sintassi;

- Raggruppare specifiche informazioni in paragrafi coerenti e coesi;

- Saper organizzare un progetto proprio, individualmente o in piccoli gruppi, sulla base di un argomento assegnato;

- Saper rispondere a domande aperte specifiche inerenti agli argomenti di studio;

- Relazionare per iscritto in maniera generalmente corretta su ciò che ha letto o ascoltato;

- Riassumere testi e fare brevi parafrasi;



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

- Saper prendere appunti su ciò che si ascolta.

Produzione multimediale

- Saper utilizzare il sistema di multimedialità per la eventuale produzione di elaborati, schemi e riassunti relativi alla materia oggetto di studio;
- Presentazione di lavori e ricerche in power point o altro programma di presentazioni multimediali o di video making.

### CONTENUTI

| Argomenti/Autori       | Contenuti   | Percorsi interdisciplinari | Contenuti di Educazione Civica  |
|------------------------|---|----------------------------|---|
| Revolution and Renewal | William Blake<br>His life.<br>Song of Innocence. Song of experience<br>Complementary Opposite Interest in Social Problems<br>Imagination<br>Symbols<br><i>The Tyger</i> | Natura<br>Radici           | Climate Change: our Wounded World<br><br>Water Everywhere: Water Climate Change and water<br><br>(Il cambiamento climatico) |
|                        | Gothic Fiction<br>Setting<br>Plot<br>Characters<br>Heroes   |                            |   |
|                        | Mary Shalley<br>Life<br><i>Frankenstein</i> : Plot, Levels of narration, The role of Science, Literary Influence, Themes  |                            |   |
|                        | Romanticism<br>Romantic Interest  |                            |   |
|                        | Percy Bysshe Shalley<br>His life<br>Freedom and love<br>Imagination<br>Nature<br>Poet's task<br>England in 1879   | Conflitto                  |   |
| Stability and Morality | Victorian London  |                            |   |
| A two- Faces Reality   | The later years of Queen Victoria's Reign   |                            |   |
|                        | Aestheticism  |                            |   |
|                        | Oscar Wilde   | Vero/Falso                 |   |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

|                     |  |        |  |
|---------------------|--|--------|--|
|                     | His life<br><i>The Picture of Dorian Gray</i><br>Plot<br>Characters<br>Themes<br>Style     | Follia |  |
| The Great Watershed | Modern Poetry  |        |  |
|                     | James Joyce*<br>Life<br>A Modernist writer<br>Dubliners<br>Structure<br>Style<br>Paralysis |        |  |
|                     |  |        |  |

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

### METODOLOGIE

L'apprendimento di una lingua straniera è finalizzato all'acquisizione di una competenza comunicativa intesa come competenza comunicativa disciplinare (autonomia linguistica), ma anche, in senso più ampio, come competenza trasversale spendibile nell'ambito professionale. La competenza comunicativa disciplinare, presupposto per una competenza trasversale alle diverse aree di studio, non è riducibile alla sola conoscenza di contenuti, bensì presuppone il possesso delle abilità linguistiche di base: abilità ricettive e produttive orali e scritte. Tali abilità consentono di comprendere un messaggio orale e scritto e di comunicare messaggi orali e scritti in un contesto comunicativo. Per questo motivo l'attività didattica viene diversificata con interventi volti a stimolare le diverse abilità linguistiche.

Tutte le attività didattiche proposte sono state finalizzate a curare una forma di didattica dove l'insegnante ha un ruolo di guida che non trasmette il sapere, ma mette in moto strategie di apprendimento del sapere, il quale sarà una conquista personale dello studente.

In generale si è utilizzato un approccio flessibile ed eclettico, che ha tenuto in considerazione i bisogni degli studenti e l'esigenza di motivarli adeguatamente all'apprendimento. In particolare si è utilizzato il comunicative approach, in chiave successful-oriented, in altre parole un approccio di tipo comunicativo volto al successo formativo, per l'acquisizione di una reale e spendibile competenza comunicativa adeguata al contesto situazionale, tramite lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali, della riflessione sugli aspetti fonologici, morfosintattici, lessicali, testuali, storico-culturali, extralinguistici.

Le diverse attività didattiche sono state proposte secondo le seguenti metodologie: flipped classroom, pair e group work; role playing; peer tutoring; attività di cooperative e supportive learning; web quest guidate, compiti di realtà, numerose attività di listening guidato.

Si precisa che l'esplicitazione degli obiettivi e delle finalità riguardanti le diverse attività proposte è stata sempre chiara, in quanto il percorso di apprendimento-insegnamento deve sempre essere aperto al confronto costruttivo, costante e volto alla costruzione del rapporto di fiducia tra docente e studenti.



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

Le tecniche e le attività proposte comprenderanno: oral and written exercises, guided and open dialogues, problem solving activities, story-telling, comprehension questions, gap and grid filling exercises, multiple choice exercises, note taking, true or false exercises, skimming and scanning activities, reading and comprehension activities, summary, free composition, paragraph and sentences reordering, cloze tests.

Le lezioni, inoltre, hanno contribuito a sviluppare e ad affinare l'attenzione e la capacità di concentrazione degli alunni. Gli studenti hanno imparato ad acquisire gradualmente una corretta metodologia di studio che ha permesso loro una competenza più matura della lingua inglese nelle diverse abilità del parlato, dello scritto, della lettura e dell'ascolto.

Sono state effettuate attività di recupero e di miglioramento di specifiche abilità linguistiche ove si è ritenuto necessario. I contenuti proposti sono stati ripresi in modalità non solo testuali anche in considerazione dei diversi stili di apprendimento e delle possibili difficoltà di studenti BES o DSA.

### **MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

Attività centrate sui libri di testo, siti internet autentici, siti internet didattici, worksheet e handouts creati dal docente, uso di materiali autentici o prodotti dal docente secondo i bisogni degli studenti, uso di diversi supporti multimediali per il miglioramento delle abilità di comprensione e conversazione. CD e DVD con testi originali in L2. Uso del computer e lavagna interattiva multimediale in classe.

### **STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Le verifiche e il processo valutativo sono state principalmente di tipo formativo, saranno costanti e trasparenti. Le verifiche sono state diagnostiche, formative e sommative e non saranno in alcun modo fine a sé stesse, ma volte a promuovere il naturale processo di apprendimento. È stata presa in esame l'acquisizione dei contenuti disciplinari (il sapere) e la capacità di trasformare in azione i contenuti acquisiti (il saper fare). La valutazione ha tenuto conto non soltanto degli esiti delle verifiche, ma anche della partecipazione attiva, dell'interesse, della motivazione e dei progressi raggiunti durante il percorso rispetto al livello di partenza.

Per quanto concerne più specificatamente le verifiche di tipo sommativo (sia di produzione scritta che di produzione orale) sono state di tipo strutturato, semi strutturato e aperte; i quesiti saranno a risposta multipla, a completamento, a corrispondenza, vero/falso, prove scritte guidate. In particolare le verifiche orali sono state costanti e tempestive. Inoltre, la valutazione ha tenuto conto delle verifiche scritte e orali in egual misura, in quanto la valutazione numerica convergerà in un voto unico.

Una valutazione delle competenze acquisite deve anche relazionarsi ad un più ampio riferimento dello studente prendendo in considerazione gli stili d'apprendimento usati e i progressi compiuti. Vengono valutate, inoltre, anche le competenze trasversali che si riferiscono non solo agli obiettivi cognitivi, ma anche agli obiettivi comportamentali riferiti all'area relazionale e al grado di responsabilità e autonomia raggiunti. Questa valutazione di tipo formativo, verificherà il processo di crescita e di formazione dello studente. Si terrà conto dei livelli di partenza, delle capacità di competenza linguistica ed interculturale raggiunta, eventuale necessità di interventi mirati e coordinati. I momenti valutativi promuoveranno anche la metacognizione, l'autoconsapevolezza dello studente e la sua capacità di autovalutazione.

La verifica costante dei livelli di apprendimento attraverso le diverse tipologie di prove ha consentito di evidenziare con tempestività eventuali casi di difficoltà, anche temporanea. In tal modo, è stato possibile programmare gli opportuni interventi di recupero con maggiori possibilità di esito positivo.

Per la corrispondenza tra voti, livelli di conoscenze, competenze ed abilità si sono utilizzate le griglie approvate dai docenti nei Dipartimenti di Lingua Inglese così come le griglie approvate e contenute del PTOF dell'istituto scolastico di riferimento.



UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

Per gli alunni con D.S.A. (disturbi specifici di apprendimento) si è proceduto come stabilito nel Piano Educativo Individualizzato, condiviso dagli insegnanti e familiari dello studente.

Per i livelli di apprendimento e competenza raggiunti ci si raffronta con Livelli comuni di riferimento: griglia di autovalutazione e valutazione A1 A2 B1 B2 Ascolto- Lettura- Interazione Orale- Produzione Orale Produzione Scritta (Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Lingue).

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la corrispondenza tra voti, livelli di conoscenze, competenze ed abilità si sono utilizzate le griglie approvate dai docenti nei Dipartimenti di Lingua Inglese così come le griglie approvate e contenute del PTOF dell'istituto scolastico di riferimento.

Per gli alunni con D.S.A. (disturbi specifici di apprendimento) si è proceduto come stabilito nel Piano Educativo Individualizzato, condiviso dagli insegnanti e familiari dello studente.

Per i livelli di apprendimento e competenza raggiunti ci si raffronta con Livelli comuni di riferimento: griglia di autovalutazione e valutazione A1 A2 B1 B2 Ascolto- Lettura- Interazione Orale- Produzione Orale Produzione Scritta (Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Lingue).



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

CM: CTIS00900X

### **DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA**

#### **Docente**

**Prof.ssa RITA BARBAGIOVANNI**

#### **Libro di testo**

**IL LINGUAGGIO PLASTICO, corso di discipline plastiche e scultoree**

**Autore: Camilla Sala**

**Editore: Loescher**

### **OBIETTIVI (in termini di conoscenze, capacità e competenze)**

#### **Conoscenze**

Attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti in stacciato, in bassorilievo, in altorilievo e a tuttotondo (in argilla, cera, plastilina, gesso, etc), si è affrontato la genesi della forma plastico-scultorea tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, etc, secondo i principi della composizione.

Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), si è condotto lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione plastico-scultorea e all'acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali

In fine che lo studente è in grado di comprendere la funzione dello schizzo, del bozzetto, del modello e della formatura nell'elaborazione di un manufatto plastico-scultoreo, nonché cogliere il valore culturale di questo linguaggio.

#### **Capacità**

- organizzare i tempi, gli spazi e i mezzi nel proprio lavoro;
- modellare rilievi di media complessità e tuttotondo semplici da modello tridimensionale e bidimensionale;
- predisporre un'armatura semplice e strutturata di piccole dimensioni;
- decodificare forme strutturate e riprodurle intere se semplici, rappresentarne dettagli se complesse, attraverso i principali sistemi di rappresentazione plastico-scultorea, nell'ambito del modellato;

#### **Competenze**

- i metodi principali per osservare e analizzare una forma strutturata attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti compositivi e percettivi;
- le principali tecniche e procedure plastico scultoree del passato (fino al '700), nonché le proprietà estetiche, tecniche e meccaniche dei materiali usati nella produzione scultoria classica;
- i principali sistemi di rappresentazione plastico-scultorea (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.);
- le regole della composizione plastica con particolare attenzione alle regole prospettiche e l'interazione dei piani nel rilievo;
- la terminologia tecnica della scultura modellata, l'organizzazione e la funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura;



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR

CM: CTIS00900X

- i materiali specifici (origine, uso, proprietà), le varianti tecniche, gli strumenti e i supporti principali utilizzati nella modellazione, nella terracotta e nella formatura a forma persa in gesso;
- le relazioni tra materiali/tecniche e gli aspetti tecnici, della statica, culturali e comunicativi della produzione plastico-scultorea scultura, in tutte le sue tipologie (autonoma, architettonica, ornamentale, monumentale, etc) e funzioni (ricerca artistica, design, arredo urbano, sceno-plastica, animatronix, marketing e allestimenti, etc);
- le principali teorie della proporzione nel corpo umano;

### CONTENUTI

| Argomenti/Autori   | Contenuti  | Percorsi interdisciplinari | Contenuti di Educazione Civica  |
|--|--|----------------------------|---|
| “La salute mentale” rendere la salute mentale e il benessere di tutti una priorità | Progettazione di un’opera plastica<br>Applicazione del metodo progettuale <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca delle fonti</li> <li>• ex tempore;</li> <li>• elaborazione;</li> <li>• prova compositiva;</li> <li>• prova cromatica;</li> <li>• prova volumetrica;</li> <li>• bozzetto bidimensionale;</li> <li>• bozzetto tridimensionale.</li> </ul> | <b>LA FOLLIA</b>           | Educazione alla salute<br>L’Agenda 2030: obiettivi<br>Rispetto della vita e comportamento solidale.         |
| “Per il futuro del pianeta” la salvaguardia del pianeta marino                     | Progettazione di un’opera plastica<br>Applicazione del metodo progettuale <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca delle fonti</li> <li>• ex tempore;</li> <li>• elaborazione;</li> <li>• prova compositiva;</li> <li>• prova cromatica;</li> <li>• prova</li> </ul>   | <b>“LA NATURA “</b>        | L’Agenda 2030: obiettivi<br>Il difficile rapporto tra uomo e ambiente: i principali danni alla biodiversità |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

### IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

|   |   |                  |  |
|---|---|------------------|--|
|   | <p>volumetrica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bozzetto tridimensionale.</li> </ul>   |                  |  |
| <p>Memoria, identità e cambiamento.<br/>L'arte è vera se contiene il sentimento delle nostre radici<br/>I quattro elementi fondamentali della realtà (terra, acqua, aria, fuoco) principio o causa materiale di tutte le cose (filosofo Empedocle).</p> | <p>Progettazione e realizzazione di un'opera plastica<br/>Applicazione del metodo progettuale<br/><b>Es. giornata mondiale dell'acqua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca delle fonti</li> <li>• ex tempore;</li> <li>• elaborazione;</li> <li>• prova compositiva;</li> <li>• prova cromatica;</li> <li>• prova volumetrica;</li> <li>• bozzetto tridimensionale</li> </ul> | <b>“Radici”:</b> |  |
| <p>Concorso decorazione uova di cioccolato<br/>6° trofeo Tino Venuti</p>  | <p>Progettazione e decorazione delle uova di cioccolato</p>   |                  | <p>Rispetto della vita e comportamento solidale.</p> |
| <p>Progettazione di un'opera per il concorso Il Venerabile Ignazio Capizzi:<br/>“Tra Cultura, Fede e L'illuminata idea della Scolarizzazione Popolare.”</p>   | <p>Progettazione di un'opera plastica<br/>Applicazione del metodo progettuale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca delle fonti</li> <li>• ex tempore;</li> <li>• elaborazione;</li> <li>• prova compositiva;</li> <li>• prova cromatica;</li> <li>• prova volumetrica;</li> <li>• bozzetto</li> </ul>   |                  |  |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR

CM: CTIS00900X

|   | tridimensionale.  |  |   |
|---|---|--|---|
| *<br>"La mia legalità"<br>riflessione sui fenomeni mafiosi.<br>*Progettazione di un'opera scultorea da collocare in una sala ricreativa dell'associazione Libera di Palermo (l'opera dovrà rientrare nelle misure di un metro cubo per il tuttotondo e metri 1 per metri 2 per il bassorilievo o altorilievo) | Progettazione di un'opera plastica<br>Applicazione del metodo progettuale<br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca delle fonti</li> <li>• ex tempore;</li> <li>• elaborazione;</li> <li>• prova compositiva;</li> <li>• prova cromatica;</li> <li>• prova volumetrica;</li> <li>• bozzetto tridimensionale</li> <li>• relazione</li> </ul> |  | La mafia come organizzazione criminale e la cultura mafiosa<br><br>L'Associazione Libera e la riconversione dei beni sequestrati alla mafia |

\*Argomenti da completare dopo il 15 maggio.

### METODOLOGIE

Trattazione teorica e pratica degli argomenti base della materia, attraverso l'organizzazione delle attività di laboratorio.

Lezione frontale; lezione dialogata; metodo induttivo e deduttivo; metodo esperienziale e scoperta guidata.

### MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo e appunti

Copie dal vero e da calchi – audiovisivi – cataloghi – monografie – visite guidate, mostre musei.

### STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le verifiche sono state attivate in itinere, dalla fase di ideazione alla fase finale di ogni lavoro.

Si è valutato il grado delle competenze raggiunte dei ragazzi, l'ordine, la precisione e le capacità grafiche-plastiche-creative

Per ogni elaborato:

- Partecipazione
- Impegno
- Autonomia
- Metodo di studio e di lavoro
- Miglioramento rispetto al livello di partenza



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nei contenuti;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa)
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto dei livelli di partenza (valutazione sommativa)
- Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa);
- Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa);

Sono state utilizzate le griglie di valutazione elaborate dal dipartimento per la seconda prova dell'esame di stato.



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*

## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

### **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

#### **Docente**

**Prof. Meli Simone**

#### **Libro di testo**

Appunti e dispense fornite

#### **OBIETTIVI (in termini di conoscenze, capacità e competenze)**

Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali:

- della resistenza (capacità di tollerare un carico submassimale per un tempo prolungato);
- della velocità e rapidità (acquisizione dell'automatismo, del gesto efficace ed economico, suscettibile di adattamento a situazioni mutevoli, quindi con miglioramento della destrezza);
- potenziamento muscolare (vincere la resistenza di un carico naturale e/o di un carico addizionale di entità adeguata all'età e allo sviluppo fisico dell'allievo);
- della mobilità articolare (eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, avere disponibilità e controllo segmentario);
- potenziamento della forza elastica;
- delle grandi funzioni organiche (miglioramento attraverso un'attività guidata dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio).

Rielaborazione degli schemi motori.

Affinamento e integrazione degli schemi motori già posseduti.

#### **CONOSCENZE**

Conoscere gli sport di squadra e individuali.

Conoscere i gesti tecnici relativi ad attività di giochi di squadra.

Conoscere e comprendere all'interno delle varie occasioni di gioco-sport l'importanza delle regole. Capire come funziona il corpo umano.

Capire degli adattamenti fisiologici. Conoscere il corpo e come prendersene cura.

Conoscere gli apparati di comunicazione intercorporea

Conoscere la proprio corporeità e la propria espressione.

#### **CAPACITÀ**

Miglioramento delle capacità coordinative.

Miglioramento delle capacità condizionali.

Miglioramento delle capacità motorie.

Miglioramento della capacità di transfer.

#### **COMPETENZE**

Raggiungimento di competenze personali orientate allo sviluppo della propria personalità e al potenziale interno

Raggiungimento di competenze igieniche e preventive



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR

CM: CTIS00900X

Raggiungimento di competenze relative alla salute e comportamenti idonei  
Raggiungimento di competenze affettive  
Raggiungimento di competenze di cittadinanza e rispetto dell'ambiente e della Legalità

### CONTENUTI

| Argomenti/Autori      | Contenuti                                | Percorsi interdisciplinari | Contenuti di Educazione Civica           |
|-----------------------|--|----------------------------|--|
| Le dipendenze         | Le dipendenze nello sport                |                            | Danni da sostanze (alcol, fumo, droghe). |
| Il doping - l'Aids    | Il doping - l'Aids: rischi per la salute |                            | Educazione alla salute                   |
| Il Plank              | Il plank: Esercizio principe             |                            |  |
| Core Stability        | Core Stability: anatomia e fisiologia    |                            |  |
| Apprendimento motorio | I test motori                            |                            |  |
| Test motori           | La velocità                              |                            |  |
| Test motori           | La resistenza: Cooper test               |                            |  |
| Test motori           | La pliometria                            |                            |  |
| Test motori           | Il salto in lungo                        |                            |  |
| Giochi Sportivi       | La pallavolo                             |                            |  |
| Giochi Sportivi       | La Pallamano                             |                            |  |

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

### METODOLOGIE

Lezioni frontali, lezioni dialogate  
Cooperative learning  
Brainstorming  
Metodo induttivo

### MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Appunti e dispense, uso del web, attrezzi vari da ginnastica

### STRUMENTI PER LA VERIFICA

Verifiche orali  
Verifiche scritte  
Osservazione in itinere  
Test motori Protocollati o adattati alle esigenze degli allievi.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri di misura oggettivi. In particolare sono state valutate:



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



## **IIS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

- le capacità e abilità motorie
- le conoscenze, con domande e approfondimenti richiesti durante le lezioni teorico-pratiche sia in forma orale che in forma scritta in particolare per gli alunni esonerati dalla parte pratica.
- la partecipazione attiva, l'impegno e l'attenzione durante lo svolgimento delle unità didattiche, attraverso l'osservazione sistematica;
- la rielaborazione personale di quanto appreso.

La valutazione è stata comunicata alle famiglie attraverso il registro elettronico, colloqui individuali e colloqui generali



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### RELIGIONE

#### Docente

Prof. Alfio Daquino

#### Libro di testo

La Vita davanti a noi Di Luigi Solinas

#### OBIETTIVI (in termini di conoscenze, capacità e competenze)

Gli studenti, in base ai ritmi personali di apprendimento e agli stili cognitivi, hanno raggiunto a livello differenziato i seguenti obiettivi:

##### Conoscenze:

Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo con riferimento alla globalizzazione, migrazione dei popoli e nuove forme di comunicazione.

##### Capacità:

Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;

Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

##### Competenze:

Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con messaggio cristiano in un contesto multiculturale.

Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

#### CONTENUTI

| Argomenti/Autori | Contenuti  | Percorsi interdisciplinari                     | Contenuti di Educazione Civica     |
|------------------|--|--|------------------------------------|
|                  | Il ruolo e l'importanza della religione nella vita- il senso religioso - L'esperienza di vita di | Il finto e il falso nel rapporto con gli altri | La violenza di genere<br>Le guerre |



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

|  |   |  |                                   |
|--|---|--|-----------------------------------|
|  | <p>Carlo Acutis - La giustizia sociale –L'inquietudine di S. Agostino e la ricerca della verità- La coscienza morale : l'uomo di fronte al male e al bene. La rinuncia alla vita, il suicidio .<br/>L'omicidio per gelosia: il femminicidio. Il testamento spirituale di Sammy Basso – Il rapporto e l'idea della "morte" -<br/>L'esperienza di vita di Tony Effe: il messaggio che nasce dalle sue canzoni – il conflitto tra le nuove generazioni</p> | <p>I Varii conflitti<br/><br/>Le radici del male</p> | <p>Analisi della Costituzione</p> |
|--|---|--|-----------------------------------|

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

### METODOLOGIE

La metodologia è stata adeguata alla singola classe in base alle esigenze e alle capacità degli alunni. Il linguaggio è stato quello scolastico della mediazione didattica, proporzionata all'età degli studenti, e del dialogo libero, aperto e, al tempo stesso, rigoroso. Si è privilegiato il metodo induttivo: parte dal "vissuto" degli studenti; favorito la partecipazione di tutti attraverso il dialogo; lezione frontale, lavori di gruppo e di qualsiasi iniziativa opportuna per favorire lo scambio delle idee e delle esperienze di ciascuno.

Nella trattazione delle tematiche programmate, si è fatto riferimento all'uso del libro di testo, della Bibbia, dei documenti della tradizione cristiana, dei documenti del Magistero della Chiesa, di libri e di riviste specializzate, di schede tematiche, di audiovisivi.

### MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libro di Testo

Sacra Bibbia

Appunti e mappe concettuali.

Schede –video -slides

Lavagna Interattiva Multimediale.

Appunti – dialogo- articoli giornali

### STRUMENTI PER LA VERIFICA

Sono stati fonte di valutazione: tutti gli interventi degli alunni, la capacità di riflessione e d'osservazione, le conoscenze acquisite, l'uso corretto del linguaggio religioso, la capacità di riferimento adeguato alle fonti e ai



## **IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSLA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

documenti. Per il comportamento si è tenuto conto della partecipazione, l'attenzione, le risposte agli stimoli, la disponibilità all'ascolto, al dialogo, al confronto critico e rispettoso delle varie posizioni. La verifica delle competenze acquisite, liberamente scelta dal docente, è stata effettuata a volte con questionari a domande aperte e/o chiuse, con temi e/o relazioni.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

In merito alla valutazione sono state adottate le griglie di valutazione elaborate in seno al Dipartimento. La valutazione è scaturita oltre che dal conseguimento degli obiettivi specifici della disciplina, dai progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, dalle capacità di apprendimento, dall'impegno, dall'interesse, dalla partecipazione alla vita della classe e al dialogo educativo.



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



**IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

|   |   |
|---|---|
| 1 | Programmazione del Consiglio di classe    |
| 2 | Programmi svolti delle singole discipline |
| 3 | Fascicoli personali degli studenti        |
| 4 | Scheda attività PCTO                      |
| 5 | Verbale dello scrutinio finale            |
| 6 | Scheda INVALSI                            |



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



**IIS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

**ALLEGATO 1**  
**Griglie valutazione prima prova (italiano)**  
**(DM 1095/2019)**



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### TIPOLOGIA A

#### Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| AMBITI DEGLI INDICATORI                                      | INDICATORI GENERALI (punti 60)  | INDICATORI SPECIFICI (punti 40)  | DESCRITTORI   | PUNTI                 |
|--|---|--|---|-----------------------|
| <b>ADEGUATEZZA</b><br>(max 10)                               |   | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)<br><b>Punti 10</b>   | Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato:<br>- non ne rispetta alcuno (4)<br>- li rispetta in minima parte (5)<br>- <b>li rispetta sufficientemente (6)</b><br>- li rispetta quasi tutti (7-8)<br>- li rispetta completamente (9-10)  |                       |
| <b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b><br>(max 40)             | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br><b>Punti 10</b> |  | L'elaborato evidenzia:<br>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (4)<br>- scarse conoscenze e limitata rielaborazione (5)<br>- <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)</b><br>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8)<br>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)  |                       |
|  |   | - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici<br>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)<br>- Interpretazione corretta e articolata del testo<br><b>Punti 30</b> | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12-14)<br>- una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15-17)<br>- <b>una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</b><br>- una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (19-24)<br>- una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (25-30)        |                       |
| <b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b><br>(max 20)                  | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale<br><b>Punti 20</b>   |  | L'elaborato evidenzia:<br>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8)<br>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11)<br>- <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b><br>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (13-16)<br>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (17-20) |                       |
| <b>LESSICO E STILE</b><br>(max 15)                           | Ricchezza e padronanza lessicale<br><b>Punti 15</b>   |  | L'elaborato evidenzia:<br>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (6)<br>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8)<br>- <b>un lessico semplice ma adeguato (9)</b><br>- un lessico specifico e appropriato (10-12)<br>- un lessico specifico, vario ed efficace (13-15)   |                       |
| <b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b><br>(max 15) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura<br><b>Punti 15</b>                        |  | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (6)<br>- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8)<br>- <b>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)</b><br>- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (10-12)<br>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (13-15)   |                       |
|  |   |  |   | <b>TOTALE</b><br>/100 |

Il voto finale è eventualmente arrotondato per difetto, se la parte decimale è minore di 5; è, invece, arrotondato per eccesso, se la parte decimale è uguale o maggiore di 5.



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### TIPOLOGIA B

#### Analisi e produzione di un testo argomentativo

| AMBITI DEGLI INDICATORI                            | INDICATORI GENERALI (punti 60)  | INDICATORI SPECIFICI (punti 40)   | DESCRITTORI   | PUNTI              |
|--|---|---|---|--------------------|
| ADEGUATEZZA (max 10)                               |   | Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto<br><b>Punti 10</b>                 | Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:<br>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (4)<br>- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (5)<br>- <b>rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6)</b><br>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8)<br>- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10) |                    |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)             | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br><b>Punti 10</b> |   | L'elaborato evidenzia:<br>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (4)<br>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5)<br>- <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)</b><br>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8)<br>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)  |                    |
|  |   | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione<br><b>Punti 20</b> | L'elaborato evidenzia:<br>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8-9)<br>- una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10-11)<br>- <b>un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)</b><br>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (13-16)<br>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (17-20)   |                    |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)                  | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale<br><b>Punti 20</b>   |   | L'elaborato evidenzia:<br>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8-9)<br>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10-11)<br>- <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b><br>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (13-16)<br>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (17-20)  |                    |
|  |   | Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti<br><b>Punti 10</b>   | L'elaborato evidenzia:<br>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4)<br>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5)<br>- <b>un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</b><br>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8)<br>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (9-10)   |                    |
| LESSICO E STILE (max 15)                           | Ricchezza e padronanza lessicale<br><b>Punti 15</b>   |   | L'elaborato evidenzia:<br>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (6)<br>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8)<br>- <b>un lessico semplice ma adeguato (9)</b><br>- un lessico specifico e appropriato (10-12)<br>- un lessico specifico, vario ed efficace (13-15)   |                    |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura<br><b>Punti 15</b>                        |   | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (6)<br>- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8)<br>- <b>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)</b><br>- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (10-12)<br>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (13-15)   |                    |
|  |   |   |   | <b>TOTALE /100</b> |

Il voto finale è eventualmente arrotondato per difetto, se la parte decimale è minore di 5; è, invece, arrotondato per eccesso, se la parte decimale è uguale o maggiore di 5.



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### TIPOLOGIA C

#### Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| AMBITI DEGLI INDICATORI                                      | INDICATORI GENERALI<br>(punti 60)   | INDICATORI SPECIFICI<br>(punti 40)  | DESCRITTORI   | PUNTI                 |
|--|---|---|---|-----------------------|
| <b>ADEGUATEZZA</b><br>(max 10)                               |   | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi<br><b>Punti 10</b> | Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza dell'eventuale formulazione del titolo e/o parafrasi, l'elaborato:<br>- non rispetta la traccia e il titolo, se presente, è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (4)<br>- rispetta in minima parte la traccia; il titolo, se presente, è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5)<br>- <b>rispetta sufficientemente la traccia e gli eventuali titoli e parafrasi sono semplici ma abbastanza coerenti (6)</b><br>- rispetta adeguatamente la traccia e gli eventuali titoli e parafrasi sono corretti e coerenti (7-8)<br>- rispetta completamente la traccia e gli eventuali titoli e parafrasi sono molto appropriati ed efficaci (9-10) |                       |
| <b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b><br>(max 30)             | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br><b>Punti 10</b> |   | L'elaborato evidenzia:<br>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (4)<br>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5)<br>- <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)</b><br>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8)<br>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)  |                       |
|  |   | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br><b>Punti 20</b>                                       | L'elaborato evidenzia:<br>- riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (8)<br>- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11)<br>- <b>sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</b><br>- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (13-16)<br>- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (17-20)  |                       |
| <b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b><br>(max 30)                  | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale<br><b>Punti 20</b>   |   | L'elaborato evidenzia:<br>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8)<br>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11)<br>- <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b><br>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (13-16)<br>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (17-20)   |                       |
|  |   | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione<br><b>Punti 10</b>   | L'elaborato evidenzia:<br>- uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4)<br>- uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5)<br>- <b>uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)</b><br>- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8)<br>- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)  |                       |
| <b>LESSICO E STILE</b><br>(max 15)                           | Ricchezza e padronanza lessicale<br><b>Punti 15</b>   |   | L'elaborato evidenzia:<br>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (6)<br>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8)<br>- <b>un lessico semplice ma adeguato (9)</b><br>- un lessico specifico e appropriato (10-12)<br>- un lessico specifico, vario ed efficace (13-15)   |                       |
| <b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b><br>(max 15) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura<br><b>Punti 15</b>                        |   | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (6)<br>- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8)<br>- <b>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)</b><br>- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (10-12)<br>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (13-15)   |                       |
|  |   |   |   | <b>TOTALE</b><br>/100 |

Il voto finale è eventualmente arrotondato per difetto, se la parte decimale è minore di 5; è, invece, arrotondato per eccesso, se la parte decimale è uguale o maggiore di 5.



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



**IIS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*  
**CM: CTIS00900X**

**ALLEGATO 2**  
**Griglia valutazione seconda prova**  
**(DM 769/2018)**



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### Griglia di valutazione II Prova scritta

| Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)                    | Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)  |           | Punteggio attribuito |
|--|--|-----------|----------------------|
|  |  |           |                      |
| Correttezza dell'iter progettuale                                    | Rigoroso e ben strutturato tutto l'iter progettuale                                      | 6         |                      |
|  | Applica le procedure progettuali in modo completo  | 5/4       |                      |
|  | Sviluppa l'iter progettuale in modo lineare ed essenziale                                | 3/2       |                      |
|  | Applica le procedure progettuali in modo parziale e superficiale                         | 1         |                      |
| Pertinenza e coerenza con la traccia                                 | Analizza in modo adeguato, corretto e originale le richieste della traccia               | 4         |                      |
|  | Individua e interpreta correttamente la traccia in modo valido e soddisfacente           | 3,5       |                      |
|  | Analizza I dati della traccia in modo coerente ma parziale                               | 3         |                      |
|  | Recepisce I dati della traccia in modo incoerente  | 2/1       |                      |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali           | Usa gli strumenti e le tecniche in modo disinvolto con spiccate qualità tecnico/pratiche | 4         |                      |
|  | Usa gli strumenti e le tecniche in modo appropriato, buone le qualità tecno/pratiche     | 3,5       |                      |
|  | Usa gli strumenti e le tecniche in modo adeguato alle capacità tecnico/pratiche          | 3         |                      |
|  | Usa gli strumenti e le tecniche in modo essenziale                                       | 2,5/2     |                      |
|  | Usa gli strumenti e le tecniche in modo lacunoso   | 1         |                      |
| Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | Elabora una proposta progettuale ricca di originalità e approfondimento                  | 3         |                      |
|  | Elabora una proposta progettuale singolare e peculiare                                   | 2,5/2     |                      |
|  | Elabora una proposta progettuale adeguata  | 1,5       |                      |
|  | Elabora una proposta progettuale generica  | 1         |                      |
| Incisività espressiva  | Riesce a comunicare in modo chiaro, originale e personale                                | 3         |                      |
|  | Sviluppa una comunicazione efficace  | 2,5/2     |                      |
|  | Comunica adeguatamente le intenzioni del progetto  | 1,5       |                      |
|  | Comunica le intenzioni del progetto in modo limitato                                     | 1         |                      |
| <b>Punteggio totale</b>  |  | <b>20</b> |                      |



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*



**IIS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

*Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR*

**CM: CTIS00900X**

**ALLEGATO 3**  
**Griglia valutazione colloquio**  
**(Allegato A all'O.M. n. 67 del 31/03/2025)**



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori   | Livelli | Descrittori  | Punti       | Punteggio |
|--|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo         | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50 - 1    |           |
|  | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50 - 2.50 |           |
|  | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3 - 3.50    |           |
|  | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4 - 4.5     |           |
|  | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5           |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro  | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50 - 1    |           |
|  | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50 - 2.50 |           |
|  | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3 - 3.50    |           |
|  | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4 - 4.50    |           |
|  | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5           |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti   | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50 - 1    |           |
|  | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50 - 2.50 |           |
|  | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3 - 3.50    |           |
|  | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4 - 4.50    |           |
|  | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5           |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera  | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50        |           |
|  | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1           |           |
|  | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50        |           |
|  | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2           |           |
|  | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.5         |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali. | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50        |           |
|  | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1           |           |
|  | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50        |           |
|  | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2           |           |
|  | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.5         |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>  |         |  |             |           |



UNIONE EUROPEA



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



**IISS "VEN. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE**

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

| COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE  |                        |       |
|---|------------------------|-------|
| DISCIPLINA  | DOCENTE                | FIRMA |
| Lingua e letteratura italiana   | ANZALONE Vincenzo      |       |
| Discipline plastiche e scultoree –<br>Laboratorio della figurazione<br>plastica | BARBAGIOVANNI Rita     |       |
| Sostegno  | BELLITTO Rosa          |       |
| Storia  | BUSCEMA Maria          |       |
| Lingua e Cultura inglese  | CASELLA Maria Floreana |       |
| Religione   | DAQUINO Alfio          |       |
| Storia dell'arte  | GUTIERREZ PRADA Eva    |       |
| Matematica – Fisica   | LUCA Liliana           |       |
| Scienze motorie e sportive  | MELI Simone            |       |
| Discipline pittoriche –<br>Laboratorio della figurazione<br>pittorica           | POLIAFICO Francesca    |       |
| Filosofia   | SCHILIRÒ Maria         |       |

Bronte, 14 maggio 2025

Il Docente Coordinatore  
*Vincenzo Anzalone*

La Dirigente Scolastica  
*Maria Gabriella Spitaleri*

Il presente Documento è pubblicato in ossequio alle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719 recante “Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. documento del 15 maggio ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. 23 luglio 1998, n. 323”