



IISS "V. IGNAZIO CAPIZZI" BRONTE

Liceo Classico - Liceo Artistico - Liceo Scientifico - IPSIA - IPSASR

CM: CTIS00900X

IISS "Ven. I. Capizzi" Bronte (CT)
Prot. 0007851 del 13/05/2022
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 17, comma I, del D.Igs. n. 62 del 2017 e dell'OM n. 65 del 14/03/2022)

LICEO ARTISTICO

ARTI FIGURATIVE

CLASSE V SEZ. A

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Dirigente Scolastica *Grazia Emmanuele*

Docente Coordinatore *Prof.re Salvatore Ecora*

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag.2
PROFILO SPECIFICO DEL LICEO ARTISTICO	pag.2
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.6
PROFILO DELLA CLASSE	pag.8
PERCORSO DIDATTICO FORMATIVO	pag.9
DIDATTICA IN PRESENZA E DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	pag.10
METODOLOGIE DIDATTICHE	pag.12
CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE	pag.13
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag.15
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (discipline coinvolte)	pag.15
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.17
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PTCO)	pag.18
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	pag.19
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.21
ALLEGATO 1 – Griglia di valutazione I Prova	pag.23
ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione II Prova	pag.27
ALLEGATO 3 – Griglia di valutazione colloquio	pag.29
COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.30

II LICEO ARTISTICO



Il Liceo Artistico “Ven. I. Capizzi”, ubicato nei locali della ex Tribunale, fornisce agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché essi si pongano, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisiscano conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerenti con le attitudini e le scelte personali.

PECUP

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Obiettivi generali

- Capacità di comprendere criticamente il presente e di formulare giudizi autonomi;
- Acquisizione di abilità che possano consentire un consapevole orientamento e un proficuo inserimento nel mondo del lavoro;
- Acquisizione di un metodo di studio autonomo ed efficace;
- Crescita personale e successo formativo di ciascun allievo;
- Acquisizione dei valori di solidarietà, pace, legalità, democrazia, libertà, intercultura;
- Acquisizione di comportamenti rispettosi dell'ambiente e del patrimonio storico-artistico;
- Attiva partecipazione della famiglia alla vita della scuola;
- Interazione sinergica con il territorio

Obiettivi formativi

- Capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità;
- Raggiungere libertà di pensiero e autonomia di giudizio;
- Interiorizzare valori su cui fondare la propria vita individuale e sociale;
- Sviluppare una forte coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e doveri, nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- Siano inseriti nella società in cui vivono e sappiano relazionarsi con gli altri, basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- Sappiano riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, pur mantenendo la consapevolezza della propria identità storica e culturale.

Obiettivi culturali

- Piena e consapevole padronanza della lingua italiana;
- Conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei diversi ambiti: letterario, linguistico, filosofico, storico, artistico, matematico, scientifico;
- Interiorizzazione dei valori culturali della tradizione artistica;
- Competenza comunicativa nella lingua straniera studiata;
- Capacità di stabilire relazioni fra cultura umanistica e pensiero scientifico;
- Capacità di leggere criticamente la realtà e di affrontare i problemi in modo consapevole;
- Capacità di applicare quanto appreso in contesti diversi dalle discipline studiate.



Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e

concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;

- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;

- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

QUADRO ORARIO

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno	Prove
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno		
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale						
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132	S O
Lingua e letteratura straniera	99	99	99	99 (33)****	99 (33)****	S O
Storia e geografia	99	99				O
Storia			66	66	66	O
Filosofia			66	66	66	O
Matematica *	99	99	66	66	66	O
Fisica			66	66	66	O
Scienze naturali **	66	66	66	66		O
Storia dell'arte	99	99	99	99	99	O
Discipline grafiche e pittoriche	132	132				P G
Discipline geometriche	99	99				G
Discipline plastiche e scultoree	99	99				P
Laboratorio artistico ***	99	99				P G
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66	O P
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33	O
Totale ore	1122	1122	759	759	693	
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo						
Laboratorio della Figurazione			198	198	264	P
Discipline pittoriche e plastiche			198	198	198	P G
Totale ore			396	396	462	
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155	

*con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative

**** Potenziamento lingua inglese

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Coordinatore di classe: Prof.re Salvatore Ecora

Docenti del consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Bonaccorsi Paola	Storia dell'Arte			x
Bonaccorso Lucia	Lingua e Letteratura Italiana		x	x
Casella Maria Floreana	Lingua e Cultura Inglese	x	x	x
Genovese Pamela	Discipline pittoriche. Laboratorio figurazione discipline pittoriche			x
Ecora Salvatore	Discipline plastiche e scultoree. Laboratorio figurazione discipline plastiche	x	x	x
Manitta Emanuele	Scienze Motorie e Sportive			x
Padre Daquino Alfio	Religione	x	x	x
Santoro Salvatore	Filosofia e Storia			x
Zappalà Maria Rita	Matematica e Fisica			x

Commissari Esame di Stato

Docente Commissario	Disciplina	Classe di Concorso
Bonaccorsi Paola	Storia dell'Arte	A054
Bonaccorso Lucia	Lingua e Letteratura Italiana	A011
Casella Maria Floreana	Lingua e Cultura Straniera	AB24
Genovese Pamela	Discipline Pittoriche	A009
Manitta Emanuele	Scienze Motorie e Sportive	A048
Zappalà Maria Rita	Matematica e Fisica	A027

Gli studenti

	STUDENTE	PROVENIENZA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

Composizione della classe e sua evoluzione nel triennio

Anno Scolastico	Classe	Iscritti	Nuovi inserimenti	Ammessi	Non Ammessi	Trasferiti
2019-2020	III	18	/	18	/	/
2020-2021	IV	18	/	18	/	/
2021-2022	V	18	/	18	/	/

PROFILO DELLA CLASSE

PERCORSO DIDATTICO-FORMATIVO

Il Consiglio di classe, in sintonia con le indicazioni del Piano Triennale dell'Offerta Formativa e con la programmazione elaborata all'inizio dell'anno scolastico, ha perseguito i seguenti obiettivi comuni a tutte le discipline:

Obiettivi formativi non cognitivi

- Far acquisire agli studenti una maturazione umana e culturale orientata al sapere e al saper fare;
- Favorire un percorso formativo finalizzato allo sviluppo delle potenzialità individuali;
- Promuovere l'acquisizione di un metodo di studio e di lavoro efficace e personale;
- Far acquisire la consapevolezza delle proprie inclinazioni in vista delle scelte future;
- Educare alla libertà, alla democrazia, alla legalità, alla pace, all'ambiente, alla Digital literacy, all'inclusione e alla solidarietà;
- Sollecitare la conoscenza e la comprensione dei problemi mondiali;
- Educare alla multiculturalità;
- Abituare gli allievi ad assumere un atteggiamento critico riguardo ai fenomeni di informazione di massa e di globalizzazione del nostro tempo.

Obiettivi formativi cognitivi

CONOSCENZE

- Comprendere e assimilare i contenuti disciplinari.

COMPETENZE

- Comprendere comunicazioni orali e scritte di vario tipo;
- Saper produrre scritti diversi per funzione, tecnica, registro;
- Sapersi esprimere in modo chiaro, corretto e puntuale, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline;
- Saper applicare regole e procedimenti;
- Saper interpretare e contestualizzare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse individuando le relazioni significative;
- Saper utilizzare strumenti digitali in modo consapevole e conforme alla normativa vigente.

CAPACITÀ

- Saper cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti;
- Saper stabilire connessioni di causa ed effetto;
- Saper relativizzare fenomeni ed eventi;
- Saper interpretare fatti e fenomeni esprimendo giudizi personali;
- Saper considerare un fatto o un problema da diversi punti di vista;
- Saper valutare e autovalutarsi.

DIDATTICA IN PRESENZA E DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Modalità organizzative

L'emergenza pandemica causata dalla diffusione del Covid-19, ha reso necessaria la riorganizzazione dell'attività didattica anche per quest'anno scolastico 2021/2022, durante il quale si sono alternate attività didattiche in presenza, miste e in DDI (modalità sincrona). Riferimenti normativi: Decreto legge n. 111 del 06 agosto 2021; Decreto Legge n. 1 del 07 gennaio 2022; Decreto Legge n. 5 del 04 febbraio 2022; Decreto Legge n. 24 del 24 marzo 2022.

L'obiettivo principale della DDI, è stato di mantenere un contatto con studenti e famiglie per sostenere la socialità e il senso di appartenenza alla comunità e per garantire la continuità didattica. Per questo motivo gli obiettivi della didattica digitale integrata sono stati coerenti con le finalità educative e formative individuate nel Ptof dell'istituto:

- sviluppo degli apprendimenti e delle competenze e cura della crescita culturale e umana di ciascuno studente, tenendo conto dell'età, dei bisogni e degli stili di apprendimento;
- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie

In particolare si è cercato di:

- favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni singolo studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione, anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali;
- garantire l'apprendimento degli studenti con bisogni educativi speciali usando le misure compensative e dispensative già individuate e indicate nei Piani Didattici Personalizzati, l'adattamento negli ambienti di apprendimento a distanza dei criteri e delle modalità indicati nei Piani educativi individualizzati e la valorizzazione del loro impegno, il progresso e la partecipazione;
- privilegiare un approccio formativo basato sugli aspetti relazionali della didattica e lo sviluppo dell'autonomia personale e del senso di responsabilità, orientato all'imparare ad imparare e allo spirito di collaborazione dello studente, per realizzare un'esperienza educativa e collaborativa che sappia valorizzare la natura sociale della conoscenza;
- contribuire allo sviluppo delle capacità degli studenti di ricercare, acquisire ed interpretare le informazioni nei diversi ambiti;
- valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi, l'originalità studenti che possono emergere nelle attività a distanza, fornendo un riscontro immediato e costante.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Storia dell'Arte per acquisire conoscenze e competenze relative a n. 1 modulo delle discipline non linguistiche (DNL) in lingua inglese.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
La donna nell'arte: Frida Kahlo	Inglese	Storia dell'Arte	10	<ul style="list-style-type: none">- Saper interpretare il significato delle opere e delle idee di Frida Kahlo, in lingua inglese.- Saper usare in lingua inglese la terminologia specifica delle arti figurative.

METODOLOGIE DIDATTICHE

IN PRESENZA

I metodi sono stati molteplici e scelti di volta in volta dal docente in relazione alle finalità che si era prefisso e alle situazioni che si sono create all'interno della classe.

Si sono messe in atto:

- La lezione frontale per trasmettere informazioni che si acquisiscono con l'ascolto.
- La lezione dialogata per sollecitare alla discussione e all'attenzione.
- La risoluzione di esercizi per favorire l'acquisizione di capacità di organizzazione e di elaborazione delle informazioni e per stimolare la ricerca di soluzioni anche alternative, e la costruzione di modelli);
- Domande flash (per tenere viva l'attenzione e la concentrazione);
- Lavori di gruppo con precise consegne (per abituare al lavoro in equipe e al confronto di idee);
- La correzione degli esercizi svolti dagli alunni, le esercitazioni in classe, l'analisi e il commento degli errori e la conferma delle procedure corrette.
- Eventuali visite guidate per la conoscenza diretta e l'approfondimento dei contenuti appresi in alcune discipline.

IN MODALITÀ DDI

- e-learning
- esercitazioni
- tutoring
- ricerca-azione
- problem solving
- collegamento diretto e indiretto
- collegamento immediato o differito
- chat di gruppo
- videolezioni
- videoconferenze
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- interazione su sistemi e app interattive educative digitali
- piattaforme educative
- restituzione elaborati tramite Classroom di GSuite o Argo

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Gli strumenti, scelti di volta in volta allo scopo di migliorare l'efficacia della comunicazione sono stati:

IN PRESENZA	IN MODALITÀ DDI
➤ il libro di testo	➤ videolezione
➤ gli esercizi <i>in itinere</i>	➤ piattaforme e app educative
➤ gli eventuali appunti integrativi e di approfondimento, l'analisi di documenti	➤ lezioni registrate (RAI scuola)
➤ la lavagna multimediale	➤ documentari
➤ i laboratori specifici	➤ filmati
➤ dispense	➤ materiali prodotti dall'insegnante
	➤ mappe

CRITERI E MODALITÀ DI VERIFICA

IN PRESENZA

Sono state svolte in itinere brevi e veloci verifiche formative, per tenere sotto controllo il processo di insegnamento/apprendimento e verificare, così, l'adeguatezza del percorso didattico.

Le verifiche sommative si sono effettuate al termine di una o più unità didattiche, in relazione all'ampiezza dell'argomento, per misurare le conoscenze e le competenze acquisite dalle studentesse.

A tal fine, ogni insegnante si è avvalso di verifiche scritte, orali e pratiche

IN MODALITÀ DDI

In modalità sincrona:

verifiche orali:

- esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o di approfondimento.

verifiche scritte/grafiche:

- Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o di approfondimento;
- Compiti a tempo su piattaforma Google Classroom - QuestBase o piattaforme specifiche per la somministrazione di test interattivi che necessitano di specifici software;
- Saggi, relazioni, produzione di testi con collegamenti ipertestuali;
- Mappe concettuali che riproducono le connessioni del processo di apprendimento;
- Esperimenti e relazioni di laboratorio (in assenza di un laboratorio fisico è possibile lavorare con gli studenti in laboratori virtuali);
- Esecuzione grafiche e progettazione laboratoriale.

VALUTAZIONE

Il nuovo scenario di gestione dell'emergenza ha imposto alla scuola italiana un cambiamento radicale dell'organizzazione sancito dal passaggio da una didattica in presenza ad una in modalità a distanza (D.L. 22/20 art. 2 comma 3). Dal cambiamento dell'assetto tradizionale deriva la necessità di ripensare anche ad un nuovo paradigma nella valutazione. La valutazione deve infatti essere funzionale a monitorare i processi di apprendimento, le conoscenze e le competenze agite dagli studenti nei nuovi ambienti di formazione. Si rende necessario, pertanto, tenere conto degli aspetti peculiari dell'attività in didattica digitale integrata e quindi delle modalità di verifica che, evidentemente, non possono essere le stesse in uso a scuola: le modalità di verifica non in presenza, infatti, essendo atipiche rispetto alla didattica in classe, hanno necessità di essere diverse e devono puntare sull'acquisizione di responsabilità e sulla coscienza del significato del compito nel processo di apprendimento in una dimensione formativa della valutazione. Di

conseguenza bisogna tener conto non solamente del livello di raggiungimento, da parte di ogni studente, delle singole abilità, competenze e conoscenze ridefinite dalla progettazione rimodulata, ma anche della partecipazione, dell'interazione e della relazione educativa con gli alunni in una dimensione "a distanza".

Normativa di riferimento:

DPR 249/98 art. 2 c. 4;

Nota prot. 388 del 17 marzo 2020;

D. L. 22 dell'8 aprile 2020 ridefinisce la valutazione in regime di Didattica a Distanza;

O.M. n. 53 del 03/03/2021

O.M. n. 65 del 14/03/2022

Per quanto concerne le prove relative all'Esame di Stato il Consiglio di Classe, in riferimento a quanto stabilito dal dell'O.M. n. 65 del 14/03/2022, ha effettuato le seguenti simulazioni:

simulazione I° Prova: 29 aprile 2022

simulazione II° Prova: 3,4,5 maggio 2022

simulazione Prova Orale: 27 maggio 2022 (programmata)

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe ha utilizzato le schede di valutazione deliberate dai singoli Dipartimenti di Disciplina (Dipartimento di Lettere Artistico-Classico e Dipartimento materie di indirizzo Liceo Artistico, Disegno e storia dell'arte, Storia dell'arte), allegate al presente documento. Relativamente alla Prova Orale, il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato la scheda presente nell'O.M. n. 65 del 14/03/2022, allegata al presente documento.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
Corpo: funzione e movimento	Anno scolastico	Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive, Fisica	Libri di testo Dispense Video
La Donna nell'Arte	Anno scolastico	Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Matematica e Fisica	Libri di testo Dispense Video
La Natura	Anno scolastico	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive	Libri di testo Dispense Video
La Libertà	Anno scolastico	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive	Libri di testo Dispense Video

INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA e discipline coinvolte

Curricolo di Educazione Civica	Discipline	Obiettivi specifici di apprendimento	Integrazione con l'insegnamento di Educazione Civica/nuclei tematici: A,B,C	Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica di Educazione Civica
Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità L'Unione Europea e le Istituzioni europee Educazione alla legalità	Diritto Inglese Filosofia Storia dell'Arte Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la natura compromissoria della Costituzione • Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano • Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica • Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo, in part. del Presidente del Consiglio 	A: Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali. Adottare

				comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
<p>Concetto di Tutela del Patrimonio culturale e ambientale e storia degli strumenti normativi di tutela</p> <p>Ambiente, territorio e arte</p>	<p>Italiano Filosofia Storia Storia dell'Arte Discipline plastiche Discipline pittoriche</p>	<p>Sviluppare e diffondere la cultura della legalità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica e civile • Comprendere le origini della mafia e il suo <i>modus operandi</i> • Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia • Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica 	<p>B: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile</p>	<p>Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p>
<p>Bullismo Cyberbullismo</p>	<p>Italiano Matematica Fisica Filosofia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali • Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri • Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale 	<p>C: Cittadinanza Digitale</p>	<p>Conoscere i rischi della rete e saperli individuare. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane. Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri.</p>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi, nel terzo e quarto anno, di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

(O.M. 53/2021, art. 10 comma 2)

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Nuclei tematici di Educazione civica
Incontro con l'autore. Presentazione del romanzo della giornalista Adriana Pannitteri "Cronaca di un delitto annunciato".	A
Giornata della solidarietà "Al servizio degli altri con il sorriso"	A
Incontro con i missionari del G.A.M.	A
Incontro con l'autore - Salvatore Borzi ""Internato n. 102883/IIA - La cattedra di dolore di Gerardo Sangiorgio"	A
#PalermochiamaItalia - 23 maggio 2020 -28°anniversario della strage di Capaci e via D'Amelio (in modalità a distanza)	A
Festa dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate (partecipazione di una rappresentanza degli studenti)	A
Attività artistico-creativa. Settimo anniversario del Centro di Accoglienza SAI di Bronte (partecipazione di una rappresentanza degli studenti)	B
Incontro con la scrittrice Anna Agostiniani Cervelli	A
Incontro con la dott.ssa Gabriella Caruso- Ginecologa del Consultorio di Catania (in modalità a distanza)	A
Manifestazione studentesca "Sicurezza nelle strutture scolastiche nel nostro territorio" (partecipazione di una rappresentanza degli studenti)	C
Giornata mondiale contro il Bullismo e il Cyberbullismo - 7 febbraio 2022	C
Celebrazione Giornata della Memoria - 27 gennaio 2022	A
Settimana della RiGenerazione - Incontro con il Prof.re Sebastiano Patti	C
Incontro con la scrittrice Anna Agostiniani Cervelli. Presentazione dei libri "Perché" e "396 Questa ero io"	A
"Si trovi la via della pace e si fermino i combattimenti in Ucraina" - Manifestazione (partecipazione di una rappresentanza degli studenti)	A
Flash Mob in ricordo delle vittime da Covid-19 (partecipazione di una rappresentanza degli studenti)	A
Uscita didattica Visita alla mostra a Catania di Andy Warhol	C
Incontro con la ricerca - Progetto "AIRC nelle scuole" (in modalità a distanza)	A

Uscita didattica Escursione a Monte Ruvolo	A
Uscita didattica "Alla scoperta del Barocco di Noto"- Visita all'Infiorata - Edizione 2022	B
Progetto "Sicilia Terra di approdi: i Gagini di Bissone"	B

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Mi Oriento	Terzo/Quarto anno scolastico e parte del quinto anno	Tutte le discipline
Penso al mio Futuro	Terzo/Quarto anno scolastico e parte del quinto anno	Tutte le discipline
Ti guido nell'Arte	Terzo/Quarto anno scolastico e parte del quinto anno	Discipline di Indirizzo Inglese Storia dell'Arte

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, provvederà all'attribuzione del credito ai sensi della Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017 (Allegato A)

Media dei voti	Fasce dicredito III ANNO	Fasce dicredito IV ANNO	Fasce dicredito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Calcolato il credito in quarantesimi, si procederà alla conversione dello stesso in cinquantesimi, secondo la tabella 1 di cui all'allegato C all'O.M. n. 65 del 14/03/2022

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico agli studenti del triennio, oltre alla media aritmetica M dei voti riportata dallo studente /dalla studentessa agli scrutini finali, si devono considerare i seguenti quattro parametri:

- 1) Frequenza – Partecipazione alla DID;
- 2) Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo tenendo anche conto dell'impegno con il quale l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e i traguardi raggiunti;
- 3) Partecipazione ad attività del PTOF, dei PON, a concorsi, ad attività di PCTO, alle iniziative proposte dall'Istituzione scolastica;**
- 4) Crediti formativi.

Parametro	Punteggio
1) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Frequenza relativa all'attività didattica in presenza ✓ Partecipazione all'attività della DID 	da 0 a 10 assenze → 0,15 punti da 11 a 15 assenze → 0,10 punti da 16 a 20 assenze → 0,5 punti 0,15
2) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e il rispetto della netiquette nella DID ✓ Impegno e interesse per l'IRC o attività alternativa 	0,25 0,25
3) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Partecipazione alle attività del PTOF, di corsi PON, a concorsi, ad attività di PCTO, alle iniziative proposte dall'Istituzione scolastica anche durante la DID 	0,30 per ogni attività (max 3 attività valutabili)
4) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Crediti Formativi: partecipazione ad ogni attività o esperienza formativa acquisita al di fuori della Scuola e coerente con gli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi. 	0,20 (max 1 attività valutabile)

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1	Piano triennale dell'offerta formativa
2	Programmazioni dipartimenti didattici
5	Fascicoli personali degli studenti
6	Verbali consigli di classe e scrutini
7	Tabella attribuzione credito scolastico

ALLEGATO 1

Griglia di valutazione I° Prova scritta

(deliberata dal Dipartimento di Lettere Artistico-Classico)

TIPOLOGIA A
Analisi e interpretazione di un testo letterario
italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-2) - li rispetta in minima parte (3-4) - li rispetta sufficientemente (5-6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (3-4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (5-6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (7-12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (13-18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (19-24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (25-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5-8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9-12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (13-16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (17-20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-9) - un lessico specifico e appropriato (10-12) - un lessico specifico, vario ed efficace (13-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (4-6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (7-9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (10-12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (13-15)	
TOTALE				/100

TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (3-4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (5-6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE E DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (3-4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (5-6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali(9-10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (5-8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (9-12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (13-16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (17-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5-8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9-12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (13-16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (17-20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (3-4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (5-6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-9) - un lessico specifico e appropriato (10-12) - un lessico specifico, vario ed efficace (13-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA A (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (4-6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (7-9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura(10-12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (13-15)	
			TOTALE	100

TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (3-4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (5-6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (3-4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (5-6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (5-8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (9-12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (13-16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (17-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5-8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9-12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (13-16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (17-20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (3-4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (5-6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (4-6) - un lessico semplice ma adeguato (7-9) - un lessico specifico e appropriato (10-12) - un lessico specifico, vario ed efficace (13-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (4-6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (7-9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (10-12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (13-15)	
				TOTALE /100

Tabella 2 di conversione Prima prova scritta – Allegato C - O.M. n. 65 del 14/03/2022

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

ALLEGATO 2

Griglia di valutazione II° Prova scritta

(deliberata dal Dipartimento di Materie di indirizzo Liceo Artistico, Disegno e Storia dell'Arte)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	
Correttezza dell'iter progettuale	Rigorosa e ben strutturata	6
	Completa	5/4
	Lineare ed essenziale	3/2
	Parziale	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Corretta e rigorosa	4
	Valida e soddisfacente	3,5
	Parzialmente coerente	3
	Incoerente	2/1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Spiccate qualità tecnico/pratiche	4
	Buone qualità tecnico/pratiche	3,5
	Adeguate qualità tecnico/pratiche	3
	Essenziale qualità tecnico/pratiche	2,5/2
	Lacunose qualità tecnico/pratiche	1
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Personale e approfondita	3
	Singolare e peculiare	2,5/2
	Adeguate	1,5
	Generica	1
Incisività espressiva	Originale e personale	3
	Efficace	2,5/2
	Sufficiente	1,5
	Limitata	1
Punteggio totale		20

Tabella 3 di conversione Seconda prova scritta – Allegato C - O.M. n. 65 del 14/03/2022

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

ALLEGATO 3

Griglia valutazione colloquio

(Allegato A O.M. 65 del 14/03/2022)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Storia dell'Arte	Bonaccorsi Paola	
Lingua e Letteratura Italiana	Bonaccorso Lucia	
Lingua e Cultura Inglese	Casella Maria Floreana	
Discipline pittoriche. Laboratorio figurazione discipline pittoriche	Genovese Pamela	
Discipline plastiche e scultoree. Laboratorio figurazione discipline plastiche	Ecora Salvatore	
Scienze Motorie e Sportive	Manitta Emanuele	
Religione	Padre Daquino Alfio	
Filosofia e Storia	Santoro Salvatore	
Matematica e Fisica	Zappalà Maria Rita	

Bronte, 13 maggio 2022

Il Coordinatore

Prof.re Salvatore Ecora

La Dirigente Scolastica

Grazia Emmanuele